

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГИЭФПТ



В.Р. Ковалев

«31» августа 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МОДНОЕ ПОРТФОЛИО»

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**Очная**


Гатчина  
2020

Рабочая программа по дисциплине «*Модное портфолио*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры дизайна костюма Коршунов Г.Ю. 

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «28» августа 2020 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Распределение часов учебной работы студентов .....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	7
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине.....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	14
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....	14
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	16
12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17

## **1. Пояснительная записка**

Курс *«Модное портфолио»* занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 «Дизайн»**.

Целью освоения дисциплины *«Модное портфолио»* является Цели и задачи дисциплины. Грамотное портфолио, безусловно необходимо для представления творческих работ. Можно долго расписывать себя как удивительного профессионала, но неудовлетворительная презентация работ в секунду сведет на «нет» все красивые рассказы. Поэтому вопросов, касающихся оформления портфолио дизайнера (утвержденных стандартов, как известно, не существует). Потому что есть разница, будет ли это портфолио для привлечения прямых клиентов (студий дизайна, рекламных агентств), или же это будет портфолио ради заявления о себе как о специалисте в дизайнерской тусовке. В создании печатного портфолио, пристальное внимание нужно уделить очередности работ. Рекомендуется показывать процесс создания той или иной работы. Видя процесс, становится ясно, что именно делалось по проекту, как пришли к итоговому результату и какой объем работ был выполнен. Наличие электронного портфолио в век информационных технологий — обязательное условие для любого дизайнера. Его можно рассылать по почте для привлечения потенциальных клиентов. А онлайн-портфолио, размещенное в правильном месте, может само продавать ваши услуги без вашего особого участия. «Портфолио должно носить ярко выраженный авторский характер. Очень хорошо, если в портфолио показан не только конечный результат, а еще и процесс работы. Важно видеть процесс, это вызывает своего рода доверие к дизайнеру. Не нужно использовать много текстовой информации— достаточно лаконичного пояснения основных моментов работы над проектом. Не менее важно указывать ссылку на рабочий проект.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина *«Модное портфолио»* участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p><b>ПК-4.</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>знать: растровых и векторных редакторов. Аналогов их использования в рекламных проектах публикаций, связанных с проектированием костюма.</p> <p>уметь: формулировать видение автора собственный (авторский) творческий стиль в текстовом и графическом формате. Использовать основной спектр инструментов. Создание многостраничной публикации.</p> <p>владеть: сопряжением (импорт экспорт) векторных и растровых графических редакторов. Сканирование бумажных носителей (эскизов, курсовых проектов).</p>
---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *ФТД.03 «Модное портфолио»* является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
<b>ПК-4</b>	Проектирование костюма Орнамент в дизайне костюма	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Модное портфолио»* составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часа.

Семестр	5	Всего, ак.часов
---------	---	-----------------

Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		180/5	180/5
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	14	14
	Лабораторные занятия*	-	
Самостоятельная работа		125	125
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	4/32	4/32

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
5 семестр							
1.	<b>Раздел I</b> Особенности проектирования в дизайне.	38	4	4		30	<i>Тема 1</i> Растровый редактор <i>Тема2</i> Векторный редактор
2.	<b>Раздел I I</b> Дизайн-проект и его стадии.	53	4	4		45	Тема 1 Создание фор эскизов на бумажных носителях, их сканирование, цветокоррекция и включение в публикацию.
	<b>Раздел I I I</b> <b>Оформление портфолио</b>	62	6	6		50	Тема1 Печатное портфолио Тема 2 Электронное портфолио. Тема 3 Афиша дефиле

	<b>Посмотреть темы в старом (придумать)</b>						
Экзамен	27		4		23		
Итого за 5 семестр	180	14	18		148		
Итого	180	14	18		148		

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала, работа в библиотеке и с интернет - источниками.	30	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: подбор, структурирование наглядного материала.	60	Собеседование, Просмотр подготовленного материала
3.	Подготовка к текущему контролю	35	Творческое задание
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к зачету, итоговый тест)	23	Творческое задание

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Бурлаков М.В. Эффекты в программах растровой графики. Справочное пособие. М. Изд-во ТРИУМФ, 2010.-70
2. Корабельников Г.Б. Adobe Photoshop в теории и на практике- Минск: Новое знание, 2012.-147 с.
3. Миронов Д.Ф. Основы Adobe Photoshop. Учебный курс.-СПб: Питер.2006.- 384 с. ил.
4. Оквин Д.Ф. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера: Пер. с англ.- М.: Вильямс, 2002.-06 с.
5. Петров М.Н, Молочков В.П. Компьютерная графика.-СПб:-Питер,2002. 736 с.: ил.
6. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. Специальная информатика. Учебное пособие.- М: АСТПРЕСС: Инфорком-Пресс. 1999.-489 с.

7. Тутубалин Б.К., Ушаков Д.А. Компьютерная графика AdobePhotoshop.: Учебное пособие.-Томск: Изд. 2-е, 2008-131 с.
8. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Модное портфолио».

## **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Модное портфолио» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
- ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта					
Проектирование костюма 3 семестр	Проектирование костюма 4 семестр	Проектирование костюма Фотоискусство/модное портфолио 5 семестр	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и 6 семестр	Стиль и мода/ искусство причёски и макияжа  Проектирование костюма 7 семестр	Проектирование костюма  Преддипломная практика  8 семестр

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания	ПК-4	Знания: Особенностей применения растровых и векторных графических редакторов.	Не знает. Допускает грубые ошибки Особенностей применения растровых и векторных графических редакторов.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Особенностей применения растровых и векторных графических редакторов.	Знает достаточно в базовом объеме Особенности применения растровых и векторных графических редакторов.	Демонстрирует высокий уровень знаний Особенностей применения растровых и векторных графических редакторов.
		Умения: Обрабатывать изображения цифрового формата TIFF, PSD, JPEG.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в обработке изображения цифрового формата TIFF, PSD, JPEG.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в обработке изображения цифрового формата TIFF, PSD, JPEG.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме обработке изображения цифрового формата TIFF, PSD, JPEG.	Демонстрирует высокий уровень умений обрабатывать изображения цифрового формата TIFF, PSD, JPEG.

к о м п ет е н ц и й		Навыки: Верстки и pre-press публикации	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки Верстки и pre-press публикации	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок Верстки и pre-press публикации	Владеет базовыми приемами Верстки и pre- press публикации	Демонстрирует владения на высоком уровне Верстки и pre-press публикации
---	--	--	---	---	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Задание 1.**

Отсканировать с бумажных носителей (собственные эскизы, журналы, фотографии).

#### **Задание 2.**

Выполнить цветокоррекцию полученных после сканирования цифровых материалов.

#### **Задание 3.**

Выделить черно-белую графику из бэкграунда и поместить объект в отдельный слой.

#### **Задание 4.**

Выполнить цветное решение выделенной графики (из задания 3) в различных стилях приближенных к реальной (не виртуальной) графики.

### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях

– даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**5("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его технического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 ("Удовлетворительно")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 (“Неудовлетворительно”)** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи экспозиции учебных заданий.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

Основанием для **недопуска** к промежуточной аттестации является то, что обучающийся во время семестра по итогам текущего контроля не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) основная литература:**

1) Смолянинова О. Г. Электронный портфолио в образовании и трудоустройстве [Электронный ресурс] : коллективная монография / под общ. ред. О. Г. Смоляниновой. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2012. - 152 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=492165>

2) Горчакова В. Г. Имидж. Искусство и реальность: Учебное пособие для студентов вузов / Горчакова В.Г. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 279 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872659>

### **б) дополнительная литература:**

1) Горчакова В. Г. Горчакова, В. Г. Имиджелогия. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Горчакова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 335 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872660>

2) Кошлякова М. О. Кошлякова М. О. Технологии формирования имиджа [Электронный ресурс] / М. О. Кошлякова. - М.: РГУТиС, 2008. - 128 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=365046>

3) Чуланова О. Л. Имиджелогия [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Л. Чуланова; Сургут, гос. ун-т. - Сургут: Изд-во СурГУ, 2007. - 264 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=504923>

- 4) [Adobe Photoshop CS6](#) [Молочков В. П.](#) Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» • 2016 год • 339 страниц
- 5) [Введение в компьютерную графику: методические рекомендации](#) [Костюкова Н. И.](#) Сибирское университетское издательство • 2003 год • 80 страниц
- 6) [Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций : работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие](#) [Макарова Т. В.](#) Издательство ОмГТУ • 2015 год • 240 страниц
- 7) [Макетирование и верстка в Adobe InDesign](#) [Молочков В. П.](#) Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» • 2016 год • 358 страниц

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.intermoda.ru>
2. <http://www.bauhaus.de/>
3. <http://photoshop.com/>
4. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
5. <http://archi.ru/>
6. <http://architektonika.ru/>
7. Официальный сайт журнала «Антураж»:
8. <http://anturagstudio.com/index.php>
9. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
10. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:
11. <http://modanews.ru/journal/industry/>
12. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
13. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
15. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
16. <http://www.wta-online.org/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения

вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия и отчетов по лабораторным работам включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку.. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

**краткосрочные творческие задания** (клаузуры) - выполнение дополнительных упражнений, непосредственно влияющих на качество освоения материала. Цель упражнений: научить самостоятельно анализировать и визуализировать ассоциативные модели, изучать методы работы с инспирирующими источниками (включая журналы мод) с целью подбора наиболее выразительных материалов, а также приобретение навыков сбора и структурирование материала по заявленной тематике.

- **работа в малых группах** (коллективные мини-проекты). Работа в малых группах (2-3 человека) – одна из активных форм на уроках по фотоискусству. Суть работы в малых группах состоит в том, чтобы создать условия для умственного напряжения при решении той или иной темы у всех участников. Работа в малой группе помогает сосредоточиться и, одновременно, обмениваться опытом и согласовывать разные мнения. Эта форма позволяет каждому участнику почувствовать свою авторскую роль и своё видение поставленной задачи.

- **дискуссии** по итогам каждой текущей аттестации (когда преподаватель оказывает поддержку каждому студенту с целью поддержки интереса к изучаемому материалу). Групповые обсуждения представляют собой средство,

позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного осмысления представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам видео-просмотров. Коллективные дискуссии по заданным тематикам дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

Итоговый контроль - индивидуальные мини-проекты. Для подведения итогов проводится совместный с учащимися просмотр и анализ работ. Оценочные и методические материалы в полном объеме по дисциплине «Модное портфолио» представлены в ФОММ.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме представления практической работы.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам выполненного практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

## **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Операционная система (Microsoft Windows XP, 7, 8.X *Проприетарная*);
- Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access *Проприетарная*);
- Архиватор (7-Zip *GNU Lesser General Public License*)
- Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
- Программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG -4, DivX, RMVB, WMV (K-Lite Codec Pack *GNU Lesser General Public License*);

- Растровый графический редактор (GIMP *GNU Lesser General Public License*);
- Векторный графический редактор (Inkscape *GNU Lesser General Public License*);
- Пакет прикладных программ для создания и редактирования трёхмерной графики и анимации (Autodesk 3dsMax Design 2014 *Проприетарная/GNU Lesser General Public License for Academic*);
- Программа для визуализации анализ данных (Deductro Academic *GNU Lesser General Public License for Academic*);
- Программа 2D и 3D моделирования (Компас-3D LT V12 *GNU Lesser General Public License*);

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL.
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## 12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы/ Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности	1
2.	Технические средства обучения:	
	компьютер с программным обеспечением	15
	Доска аудиторная	1

