

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГИЭФПТ

  
В.Р. Ковалев  
«31» августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»*

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**Очная**

Гатчина

2020

Рабочая программа по дисциплине «Теория и история дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»


Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «28» августа 2020 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....   | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....  | 5  |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 5  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....   | 6  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....   | 6  |
| Тема № 1. Первые теории, проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-XX вв. Конструктивизм. Производственное искусство в Советской России. Теория и практика. Реформы художественного образования. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980 гг. Некоторые проблемы современной теории дизайна в России..... | 7  |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....   | 8  |
| Виды самостоятельной работы студентов.....  | 8  |
| 7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....  | 9  |
| 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....   | 9  |
| 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....   | 10 |
| 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....   | 13 |
| Темы собеседования текущей аттестации.....  | 13 |
| 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. ....   | 14 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....   | 16 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....  | 17 |
| 10. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....   | 17 |
| 10.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 18 |
| 11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....   | 21 |
| 12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....   | 22 |

## 1. Пояснительная записка.

Дисциплина " Теория и история дизайна " помогает ориентироваться в современном поле дизайна, отражает специфику профессиональной подготовки бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн - дизайн костюма. Обучение этой дисциплине необходимо для предметной подготовки бакалавра в области формирования системных знаний об отличительных особенностях теории дизайна, различных жанрах и стилях в дизайне, основах исследовательской деятельности в области дизайна, об информационных процессах и использовании информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Значимость дисциплины определяется необходимостью информационной культуры в области общепрофессиональных дисциплин для решения профессиональных задач, связанных с подготовкой дизайнера по костюму. Познавательная составляющая этой программы основана на знании информационных процессов, реализуемых с помощью компьютера. Деятельностная составляющая формируется на основе использования различных источников информации для получения и обработки информации в процессе решения профессиональных задач.

*Цель освоения дисциплины*– овладение знаниями теоретических основ дизайна и современными методами художественно-проектного творчества в области моды; формирование стратегии и тактики дизайн-проектирования, используя современный инструментарий и творческое наследие прошлого.

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- изучить основные положения теории дизайна, структуру и основные методы работы дизайнера по костюму;
- познакомиться с этапами творческого процесса дизайнера, способах поиска и применения полученных знаний в проектировании современной одежды;
- выработать представление о средствах и приёмах разработки дизайн-идеи в области прогнозирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Теория и история дизайна» участвует в формировании следующей компетенции:

|  |  |
|--|--|
| <b>ОПК-1</b> - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и | <i>Знать:</i><br>способы сбора, обработки, представления и интеграции знаний по теории дизайна средствами аналитического инструментария с целью выработки авторской концепции; основные требования к |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| эстетическими идеями конкретного исторического периода. | информационной безопасности.<br><i>Уметь:</i><br>применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов, самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем от замысла до воплощения.<br><i>Владеть:</i><br>навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов, умением обобщать фактический и теоретический материал из области теории дизайна с формулированием конкретных выводов. |
|---|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.19 «Теория и история дизайна»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

| Шифр компетенции | Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция | Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция |
|------------------|---|--|
| <b>ОПК-1</b>     | Является первой   | Информационные технологии в дизайне костюма                              |

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Теория и история дизайна»* составляет составляет 3 зачетных единицы или 108 часов.

|         |   |                  |
|---------|---|------------------|
| Семестр | 1 | Всего, ак. часов |
|---------|---|------------------|

|   |                      |       |       |
|---|----------------------|-------|-------|
| Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед) |                      | 108/3 | 108/3 |
| Контактная работа                           | Лекции               | 16    | 16    |
|   | Практические занятия | 16    | 16    |
| Самостоятельная работа                      |                      | 67    | 67    |
| Вид промежуточной аттестации                | Экзамен              | 4/32  | 36    |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**Распределение часов учебной работы студентов**

| №         | Наименование раздела дисциплины (тема)  | Трудоемкость |        |                  |               |                | Содержание   |
|-----------|---|--------------|--------|------------------|---------------|----------------|--|
|           |   | всего        | лекции | практич. занятия | лабор.занятия | самост. работа |  |
| 1 семестр |   |              |        |                  |               |                |  |
| 1.        | <b>Раздел I.</b><br>Развитие теории дизайна.<br>Современные проблемы в дизайнерской деятельности. | 31           | 5      | 10               |               | 16             | <b>Тема № 1.</b> Введение.<br>Определение дизайна.<br>Эстетические качества дизайна.<br>Пионеры дизайна (Европа).<br>Развитие массового машинного производства. Первые теоретики дизайна: Дж.Рёскин. Г.Земпер. Ф.Рёло. Уильям Моррис: теория и практика.<br>Фирменный стиль.<br><b>Тема № 2.</b> Мастера модерна: А.Ван де Вельде и Ч.Р.Макинтош. Немецкий Веркбунд, Петер Беренс.<br>Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.<br>Коммерческий дизайн США - Раймонд Лоуи. Феномен японского дизайна.<br>Современные формы организации дизайнерской |

|                    |   |       |    |    |  |    |  |
|--------------------|---|-------|----|----|--|----|--|
|                    |   |       |    |    |  |    | деятельности.  |
| 1.                 | <b>Раздел II.</b><br>Дизайн, как новая профессия в России.<br>Проектирование в дизайне костюма. | 41    | 9  | 12 |  | 20 | <p><b>Тема № 1.</b> Первые теории, проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-XX вв. Конструктивизм. Производственное искусство в Советской России. Теория и практика. Реформы художественного образования. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980 гг. Некоторые проблемы современной теории дизайна в России.</p> <p><b>Тема № 2.</b> Мода и костюм. Особенности творческого процесса. Творческие источники дизайна. Эвристические методы, применяемые в дизайне костюма. Понятие и терминология моды. Элементы структуры и классификация функций моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.</p> |
| Экзамен            |   | 36    |    | 4  |  | 32 |  |
| Итого за 1 семестр |   | 108   | 14 | 26 |  | 68 |  |
| Итого              |   | 108/3 | 14 | 26 |  | 68 |  |

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа определяется спецификой учебной дисциплины "Теория и история дизайна" и методикой её преподавания. С целью консультаций студенты могут установить электронный диалог с преподавателем. Содержание самостоятельной работы по дисциплине "Теория дизайна" может иметь вариативный характер, учитывающий индивидуальные особенности обучающихся и преподавателей.

### Виды самостоятельной работы студентов.

| №  | Виды самостоятельной работы   | Трудоемкость, ак.часы | Форма контроля*                                  |
|----|---|-----------------------|--|
| 1. | Проработка теоретического лекционного материала, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации полученных с применением современных информационных технологий. | 10                    | Консультация преподавателя                       |
| 2. | Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, её обработка и подготовка аналитического материала по темам занятий; подготовка к дискуссии                     | 12                    | Презентация, ответы на дискуссионные темы        |
| 3. | Подготовка к текущему контролю (собеседование),   | 6                     | Темы собеседования                               |
| 4. | Подготовка к промежуточной аттестации (итоговое собеседование), написание пояснительной записки к индивидуальному проекту.  | 32                    | Устное собеседование, выступление на презентации |

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Журналы INTERNATIONAL TEXTILES, АТЕЛЬЕ, ЛегПромБизнес и др. текущие издания (с информацией о новых технологиях, волокнах, тканях и материалах). М., 2005 – 2017.
  2. Ежемесячный журнал «Ателье», Москва, ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-2017.
  3. **МарниФогг.** «Современная мода в деталях. Почему носить нечего». Изд. ООО Магма. М. – 2014.
  4. **Колин Гейл, Ясбир Каур.** «Мода и текстиль. Рождение новых тенденций». Перевод с англ. Изд. Минск. «Гревцов Паблишер», 2009.
  5. **Юния Кавамура.** «Теория и практика создания моды». Перевод с англ. Изд. Минск. «Гревцов Паблишер», 2009.
  6. **Горина Г.С.** Моделирование форм одежды М.: Легкая индустрия, 1981.
  7. **Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.** Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. - М.: МЗ-Пресс, 2005.- 253
  8. **Розенсон И.А.** Основы теории дизайна. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2007 - 218 с.
  9. **Розенсон И.А.** Основы теории дизайна. Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2008 - 218 с.
- Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Теория и история дизайна».

**7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория и история дизайна» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенций:

| 1 этап   | 2 этап                                   | 3 этап                    |
|--|--|---------------------------|
| <b>ОПК-1</b> - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |  |                           |
| Теория и история<br>дизайна<br>1 семестр   | Теория и история<br>дизайна<br>2 семестр | ИТ в дизайне<br>5 семестр |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

|                  |   |  |   |   |  |  |
|------------------|---|--|---|---|--|--|
| Шкала оценивания | Компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Критерии оценивания результатов обучения  |   |  |  |
|                  |   |  | Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)  | Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)   | Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)  | Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)   |
|                  | 1 этап  |  |   |   |  |  |
|                  | ОПК-1   | Знания:<br>Различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  | Не знает.<br>Допускает грубые ошибки в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  | Знает достаточно в базовом объеме в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  | Демонстрирует высокий уровень знаний в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений. |
|                  | Умения:<br>применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике. | Не умеет.<br>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике. | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике. | Умеет применять знания на практике в базовом объеме применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по | Демонстрирует высокий уровень умений применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по |  |

|        |       |   |   |   |  |   |
|--------|-------|---|---|---|--|---|
|        |       |   |   |   | конкретной тематике.   | конкретной тематике.  |
|        |       | Навыки:<br>использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Не владеет.<br>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в использовании ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Владеет базовыми приемами использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Демонстрирует владения на высоком уровне использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. |
| 2 этап |       |   |   |   |  |   |
|        | ОПК-1 | Знания:<br>Различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.   | Не знает.<br>Допускает грубые ошибки в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  | Знает достаточно в базовом объеме в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  | Демонстрирует высокий уровень знаний в различных способах сбора, обработки и представления информации, приводит примеры аналогичных решений.  |
|        |       | Умения:<br>применять информационные и коммуникационные технологии для сбора,  | Не умеет.<br>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки применять информационные и  | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок применять информационные и   | Умеет применять знания на практике в базовом объеме применять информационные и   | Демонстрирует высокий уровень умений применять информационные и   |

|  |  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|--|---|--|---|
|  |  | обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике.   | коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике.  | коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике.   | коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике.  | коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации по конкретной тематике.   |
|  |  | Навыки: использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в использовании ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Владеет базовыми приемами использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. | Демонстрирует владения на высоком уровне использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в профессиональных целях. |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы собеседования текущей аттестации**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**

По дисциплине «Теория и история дизайна»

1) Теоретические вопросы:

1. Дизайн как составной элемент культуры.
2. Различные подходы к определению истории дизайна.
3. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(ПОДПИСЬ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2**

По дисциплине «Теория и история дизайна»

1) Теоретические вопросы:

1. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
2. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
3. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(ПОДПИСЬ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №3**

По дисциплине «Теория и история дизайна»

1) Теоретические вопросы:

1. Первые художественно-промышленные училища в России: Строгановское училище и училище технического рисования барона Штиглица.

2. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
3. Теория и практика в творчестве У. Морриса.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотр, устный опрос (собеседование), краткосрочные задания (клаузуры).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

| УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |             |          |             |
|----------------------------|-------------|----------|-------------|
|                            | Минимальный | Основной | Продвинутый |

|               |       |       |        |
|---------------|-------|-------|--------|
| <i>Баллы</i>  | 55-69 | 70-84 | 85-100 |
| <i>Оценка</i> | 3     | 4     | 5      |

Оценка **5 («отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, представлен в срок, в полном объеме основной и дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение пользоваться современными информационными технологиями, отбирать, анализировать и систематизировать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; проявлено умение защищать результаты своей работы, грамотно и кратко строить речь, с использованием специальных терминов, адекватно отвечать на поставленные вопросы; выступление при защите проекта оценивается числом баллов, близким к максимальному.

Оценка **4 («хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, продемонстрировано знание теоретического материала, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; исследование выполнено самостоятельно, но с небольшими замечаниями, продиктованными недостаточно качественным сбором материала и переосмыслением источников; пояснительная записка кратко и доступно представляет результаты исследования; при собеседовании допущены отдельные погрешности и неточности, выступление не оценено максимальным числом баллов, несмотря на то, что изложен грамотно, логично и последовательно.

Оценка **3 («удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, владение теоретическим материалом проявлено не в полной мере, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично и последовательно, некоторые из положений содержат ошибки, при дополнительной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных задач; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы; во время защиты возникают затруднения в представлении результатов исследования.

Оценка **2 («неудовлетворительно», 0-54 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, не подготовлена пояснительная записка с обоснованием применения метода проектирования, сообщение подготовлено

с грубыми нарушениями требований, не раскрыта заявленная тема практической части работы; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко. М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. М.: Издательство Юрайт, 2021.
3. Жданов Н.В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2020.

### **б) Дополнительная литература:**

- 1) **Лауэр, Д.** Основы дизайна / Д. Лауэр, С. Пентак ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 304 с. : ил.
- 2) **Ковешникова, Н.А.** Дизайн: история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2008. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.:с.203. - .
- 3) **Устин, В.Б.** Учебник дизайна: Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с. : ил. - Библиогр.:с.254.
- 4) **Розенсон, И.А.** Основы теории дизайна : для бакалавров и магистров / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - М. : Питер Пресс, 2013. - 256 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). - Библиогр.:с.249-252.
- 5) **Элам, К.** Геометрия дизайна: Пропорция и композиция / К. Элам ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2011. - 112 с. : ил. - Библиогр.:с.107-108

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>

2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам:  
<http://www.intermoda.ru>
4. <http://www.bauhaus.de/>
5. <http://photoshop.com/>
6. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
7. <http://archi.ru/>
8. <http://architektonika.ru/>
9. Официальный сайт журнала «Антураж»:  
<http://anturagstudio.com/index.php>
10. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
11. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:  
<http://modanews.ru/journal/industry/>
12. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
13. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
15. Сайт интернет-журнала «Интермода.py»: <http://www.intermoda.ru/>  
<http://www.wta-online.org/>  
<http://art-index.org/>

## **10. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины *«Теория и история дизайна»* инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

– для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях

### **10.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации к лекциям.

Способность решать творческие задачи в области проектирования костюма воспитывается посредством создания условий, благоприятствующих соединению комплексных усилий в освоении теоретического материала и навыков применения методов дизайна в учебном дизайн-проектировании. Лекции, способствующие развитию способности к интуитивному синтетическому мышлению, выстроены таким образом, чтобы способствовать пониманию взаимодействия всех компонентов, служащих импульсом к выполнению практических заданий. Поэтому большая часть теоретического материала постигается студентом в рамках выдачи контрольного задания или непосредственной работы над ним, комментарии преподавателя при ознакомлении с методическим фондом кафедры соответствующего раздела дисциплины, а также в форме собеседования. Эффективным способом освоения лекционного материала является его изучение и конспектирование, а также самостоятельный поиск того или иного наглядного материала с помощью компьютерных информационных ресурсов. Лекционные занятия проводятся преподавателем как в форме сопровождения практических работ в аудитории, так и в виде пояснений и консультаций по их самостоятельному завершению студентами.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах – наиболее распространенная форма выполнения заданий по сбору, обработке, анализу и систематизации материала. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их

выполнению. Программа курса основана на принципе самостоятельного изучения как теоретического, так и практического учебного материала.

Решение практических задач предусматривает самостоятельный выбор студентом информационных технологий для создания наиболее выразительной организации элементов пространственной структуры авторского проекта. Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемой композиции. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и что за чем следует.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится не только для сбора подготовительного материала и углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, но также и для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, к текущей и промежуточной аттестации в форме пояснительной записки к проекту и выступлению на его презентации.

#### Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников. Роль преподавателя при этом состоит в проверке текстовых и наглядных материалов пояснительной записки студента к курсовому проекту по дисциплине "Проектирование". В процессе консультации или собеседования обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке материала.

При подготовке к зачету рекомендуется систематизировать изображения, изображая их в графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу систематизации материала, облегчит процесс практического применения. При работе по сбору материала главное помнить, что грамотная структура и систематизация материала - основное условие освоения законов и принципов построения пояснительной записки, в которой расположение основных её

положений происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Соблюдение этого правила помогает в совокупности найти способы соединения теоретических положений с образной и художественной составляющей авторского проекта.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Теория дизайна*» включают в себя следующие виды занятий:

- *интерактивные лекции*, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия творческого познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы.

- *групповые дискуссии*, применяются для обеспечения навыков межличностной коммуникации и представляют собой средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения тем предстоящего собеседования на текущем просмотре, так и по итогам собеседования. Коллективные обсуждения по заданным тематикам дисциплины, сопровождающей проектную дисциплину "Проектирование", помогают высвечивать творческие проблемы, находить дополнительные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

- *тренинги* - проведение занятий в форме тренинга, сопровождающийся видео-просмотром, помогает формировать навыки принятия решений, а также умение генерировать идеи и смыслы посредством анализа и систематизации собранного материала. Тренинг позволяет дать его участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости и критического отношения к внешнему давлению. Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения, различные мнения, предлагаемые участниками, расширяют пространство воображения и помогают сгенерировать авторскую позицию (концепцию проекта). Чувство ответственности здесь особое: не только перед самим собой, но и перед

сокурсниками, так как успешность действия одного участника— это залог успешного поиска авторского языка для каждого из группы.

- *использование имитационных моделей*, представляет собой моделирование процесса сбора материала в соответствии с темой задания с помощью механических или компьютерных устройств. Использование имитационных моделей (мудбортов) осуществляется с помощью компьютерных программ, реализующих абстрактную модель некоторой структуры предпроектного исследования. По завершению работы, построенной на применении имитационной модели, как образовательной технологии, обучающиеся осуществляют практический анализ результатов вместе с педагогом.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Теория дизайна*» представлены в ФОММ.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

### **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1)Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование</b>  | <b>Количество</b> |
|------------------|--|-------------------|
| 1.               | Специализированные аудитории:  |                   |
|                  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская | 1                 |
| 2.               | Технические средства обучения:   |                   |
|                  | Интерактивная доска в аудитории  | 1                 |
|                  | мультимедийный проектор  | 1                 |
|                  | экран настенный  | 1                 |
|                  | манекены   | 11                |

