

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГИЭФПТ



В.Р. Ковалев

г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*«СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЁМЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ
В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»*

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

Очная

Гатчина
2021

Рабочая программа по дисциплине «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«30» августа 2021 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....б
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. [Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине \(модулю\), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем](#)
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Пояснительная записка.

Дисциплина «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» отражает взаимосвязь традиции и современности в направлении дизайнерской деятельности. Декорирование костюма, это сложносоставной процесс, краеугольным камнем которого является поиск технологических возможностей. Реализация методов, приемов, технологий декорирования, свойственных современной концепции развития массового производства, приводит к созданию эстетически и технически оригинальных, востребованных потребителем товаров. Сегодня в современной индустрии моды происходит процесс «обращения к традиции» - тема декорирования одежды имеет широкое применение как в создании материалов и отдельных элементов (деталей) для нарядных ансамблей, так и разработке принтов для ассортимента вещей, входящих в повседневные комплекты одежды "уличной моды". Актуальность курса определяется необходимостью разностороннего анализа проблематики современного декорирования одежды посредством высвечивания разрозненной информации по данной теме. Познавательная составляющая этой программы основана на раскрытии проблемных направлений в области как традиционных методов и приёмов декоративного оформления костюма, так и с применением новых технологий. Деятельностная составляющая формируется на основе применения полученных знаний для реализации методов и техник, отдельных типов декорирования, способствующих творческому процессу генерации оригинальных идей, нахождению новых подходов к решению творческих задач, делающих более эффективным процесс декоративного оформления изделия. Курс раскрывает также вопросы перспективных направлений развития декорирования и актуальные сферы дальнейших творческих изысканий в этой области.

Цель освоения дисциплины - обучение основным приёмам и возможностям декорирования всевозможных форм и элементов современного костюма с применением традиционных и новых приёмов создания декора с учётом технических и технологических требований производства, а также знакомство с приёмами декорирования костюма на примерах творчества знаменитыми модельерами.

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- изучение основных приёмов декорирования костюма, применяемых в концептуальных коллекциях нового тысячелетия;
- изучение студентами основных навыков декорирования костюма, с учётом традиций и современного опыта, технических и технологических требований;
- знакомство с современными средствами и технологиями создания различных фактур из ткани и других материалов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» участвует в формировании следующей компетенций:

| Код и содержание компетенции | Дисциплинарная формулировка планируемых результатов обучения |
|---|--|
| <p>ПК-7- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> | <p><i>Знать:</i> способы исполнения декора эталонных образцовизделий или отдельных элементов в макете, материале; основные виды декоративной отделки и принципы сочетания различных приёмов декора между собой; возможности видоизменения костюма с помощью декора; особенности обработки и декорирования изделий из различных материалов;</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять декорирование эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; правильно подобрать способы декорирования изделия, в контексте общейкомпозиции костюма; применять необходимые приёмы декорирования узлов и деталей в зависимости от ассортимента и вида материала;правильно подобрать методы технологической обработки в зависимости от характера отделки и вида декора;</p> <p><i>Владеть:</i> способностью выполнять декорирование эталонных образцов изделий или его отдельных элементов в макете, материале; навыками изготовления декора, учитывая соответствующие технологии и обработки; принципами и методами выбора декоративной отделки для различного ассортимента и стиля одежды;основными схемамипоследовательности изготовления изделия с декоративной отделкой.</p> |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.В.ДВ.01 «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма»* является дисциплиной по выбору, вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

| Шифр компетенции | Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция | Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция |
|------------------|---|--|
| ПК-7 | Макетирование Основы производственного мастерства Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства | Основы производственного мастерства Преддипломная практика |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Современные приёмы декорирования в дизайне костюма»* составляет 3 зачетных единицы или 108 академических часов.

| Семестр | | 7 | Всего, ак. часов |
|---|----------------------|-------|------------------|
| Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед) | | 108/3 | 108/3 |
| Контактная работа | Лекции | 20 | 20 |
| | Практические занятия | 34 | 34 |
| Самостоятельная работа | | 53 | 53 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет с оценкой | 1/- | 1/- |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

| № | Наименование раздела дисциплины (тема) | Трудоемкость | | | | | Содержание |
|--------------------|--|--------------|--------|------------------|---------------|----------------|--|
| | | всего | лекции | практич. занятия | лабор.занятия | самост. работа | |
| 7 семестр | | | | | | | |
| 1 | Раздел I. Традиционные виды декоративной отделки, деталей одежды. | 45 | 10 | 13 | | 22 | Тема № 1.Традиционные виды декоративной отделки, деталей одежды. Тема № 2.Новые технологии в декорировании и реструктурировании современных моделей одежды. |
| 2 | Раздел II. Современные виды декоративной отделки, деталей одежды. | 62 | 10 | 21 | | 31 | Тема № 1.Композиция декора в современном костюме; декор и зрительные иллюзии. Тема № 2.Декоративная отделка аксессуаров и дополнений. Тема №3Современные средства и технологии создания различных фактур из ткани и других материалов. |
| Зачет | | 1 | | 1 | | | |
| Итого за 7 семестр | | 108 | 20 | 35 | | 53 | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

| № | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ак. часы | Форма контроля* |
|----|---|------------------------|---|
| 1. | Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, | 8 | Консультация преподавателя, собеседование |

| | | | |
|----|---|----|---|
| | дополнительным источникам информации | | |
| 2. | Подготовка к практическим занятиям: доработка эскизных проектов, макетов. | 34 | Просмотр, собеседование |
| 3. | Подготовка к текущему контролю: пояснительная записка. | 6 | Кафедральный просмотр, собеседование |
| 4. | Подготовка к промежуточной аттестации | 6 | Комплексный просмотр, пояснительная записка |

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

1. Зелинг Ш. Мода: век модельеров 1900-1999. - Koln: Konermann., 2000. – 655 с., ил.
2. Даниэль С.М. Сети для Протея. Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – СПб.: «Искусство-СПб», 2007. – 304 с.
3. Колин Гейл, Ясбир Каур. «Мода и текстиль. Рождение новых тенденций». Перевод с англ. Изд. Минск. «Гревцов Паблишер», 2009.
4. Савельева И.Н. Закономерности гармонии в костюме народов России. Монография. Рос ЗИТЛП, М., 2002.
5. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие/ Л.В. Фокина. -Ростов н/Д: Феникс, 2009. -242 с.:а-ил
6. Вакуленко, Екатерина Гавриловна. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие: рек. УМО/ Е. Г. Вакуленко. -Ростов н/Д: Феникс, 2007. -382 с.: цв.ил., рис.. -(Высшее образование). -Библиогр.: с. 370
7. Буткевич Л.М.История орнамента : учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ / Л.М. Буткевич. -М.: ВЛАДОС, 2005. -268 с.:а-ил10.2
8. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы/ отв. ред. Т. Граблевская. -М.: АСТ: Астрель, 2006. -320 с.:а-ил.
9. Константинова С.С.История декоративно-прикладного искусства : Конспект лекций/ С.С. Константинова-Ростов н/Д: Феникс, 2004.-188 с.
10. Орнамент.-М.ДиректМедиа Паблишинг, 2003. -1 о=эл. опт. диск (CD-ROM)10.

Периодические издания:

Журналы INTERNATIONAL TEXTILES, АТЕЛЬЕ, ЛегПромБизнес и др. текущие издания (с информацией о новых технологиях, волокнах, тканях и материалах). М., 2005 – 2017.

Ежемесячный журнал «Ателье», Москва, ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-

2017.

Интернет источники.

1. Коллекция костюмов Музея Кент, Англия. [//www.dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3timesearch/tstwentieth/1900-1909/1900-1909.html](http://www.dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3timesearch/tstwentieth/1900-1909/1900-1909.html)
2. Коллекция костюмов музея Хиллвуд, Англия. [//www.hillwoodmuseum.org/art_collection/textiles/textiles_d1.html](http://www.hillwoodmuseum.org/art_collection/textiles/textiles_d1.html)
3. Лосев А. Эстетика Возрождения. [//www.krotov.info/lib_12_1/los/ev_01.htm#4](http://www.krotov.info/lib_12_1/los/ev_01.htm#4)
4. Профессиональный Интернет портал WGSN, Trend-Stop.
5. [php?subaction=110900163&archive=0214&start_from=&ucat=1&](http://www.wgsn.com/php?subaction=110900163&archive=0214&start_from=&ucat=1&)
6. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Современные приемы декорирования в костюме».

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенции:

| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап | 7 этап |
|---|-------------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|
| ПК-7- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. | | | | | | |
| Макетирование | Макетирование | Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства | Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства | Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства | Современные приёмы декорирования в дизайне костюма/Инновационные материалы в дизайне костюма | Основы производственного мастерства |
| Основы производственного мастерства | Основы производственного мастерства | Макетирование | Макетирование | Макетирование | Макетирование | Преддипломная практика |
| 2 семестр | 3 семестр | Основы производственного мастерства | Основы производственного мастерства | Основы производственного мастерства | Основы производственного мастерства | 8 семестр |
| | | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Шкала | Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|-------------|---|--|--|--|---|
| | | | Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов) | Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов) | Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла) | Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов) |
| 6 этап | | | | | | |
| Описание показателей и критериев оценивания компетенций | ПК-7 | Знания: способов исполнения декора эталонных образцовизделий или отдельных элементов в макете, материале; основных видов декоративной отделки и принципов сочетания различных приёмов декора между собой; возможностей видоизменения костюма с помощью декора; особенностей обработки и декорирования изделий из различных материалов | Не знает. Допускает грубые ошибки способов исполнения декора эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; основных видов декоративной отделки и принципов сочетания различных приёмов декора между собой; возможностей видоизменения костюма с помощью декора; особенностей обработки и декорирования изделий из различных материалов | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок. способов исполнения декора эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; основных видов декоративной отделки и принципов сочетания различных приёмов декора между собой; возможностей видоизменения костюма с помощью декора; особенностей обработки и декорирования изделий из различных материалов | Знает достаточно в базовом объеме. способы исполнения декора эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; основных видов декоративной отделки и принципов сочетания различных приёмов декора между собой; возможностей видоизменения костюма с помощью декора; особенностей обработки и декорирования изделий из различных материалов | Демонстрирует высокий уровень знаний способов исполнения декора эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; основных видов декоративной отделки и принципов сочетания различных приёмов декора между собой; возможностей видоизменения костюма с помощью декора; особенностей обработки и декорирования изделий из различных материалов |
| | | Умения: выполнять | Не умеет. Демонстрирует | Демонстрирует частичные умения без | Умеет применять знания на практике в | Демонстрирует высокий уровень |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>декорирование эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; правильно подобрать способы декорирования изделия, в контексте общей композиции костюма; применять необходимые приёмы декорирования узлов и деталей в зависимости от ассортимента и вида материала; правильно подобрать методы технологической обработки в зависимости от характера отделки и вида декора</p> | <p>частичные умения, допуская грубые ошибки. выполнять декорирование эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; правильно подобрать способы декорирования изделия, в контексте общей композиции костюма; применять необходимые приёмы декорирования узлов и деталей в зависимости от ассортимента и вида материала; правильно подобрать методы технологической обработки в зависимости от характера отделки и вида декора</p> | <p>грубых ошибок выполнять декорирование эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; правильно подобрать способы декорирования изделия, в контексте общей композиции костюма; применять необходимые приёмы декорирования узлов и деталей в зависимости от ассортимента и вида материала; правильно подобрать методы технологической обработки в зависимости от характера отделки и вида декора</p> | <p>базовом объеме выполнять декорирование эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; правильно подобрать способы декорирования изделия, в контексте общей композиции костюма; применять необходимые приёмы декорирования узлов и деталей в зависимости от ассортимента и вида материала; правильно подобрать методы технологической обработки в зависимости от характера отделки и вида декора</p> | <p>умений выполнения декорирования эталонных образцов изделий или отдельных элементов в макете, материале; правильно подобрать способы декорирования изделия, в контексте общей композиции костюма; применять необходимые приёмы декорирования узлов и деталей в зависимости от ассортимента и вида материала; правильно подобрать методы технологической обработки в зависимости от характера отделки и вида декора</p> |
| | | <p>Навыки: выполнения декорирования эталонных образцов изделий или его отдельных элементов в макете, материале; изготовления декора, учитывая</p> | <p>Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки. навыками выполнения декорирования эталонных образцов изделий или его</p> | <p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок выполнения декорирования эталонных образцов изделий или его отдельных элементов в макете, материале;</p> | <p>Владеет базовыми приемами выполнения декорирования эталонных образцов изделий или его отдельных элементов в макете, материале; изготовления декора,</p> | <p>Демонстрирует владения на высоком уровне выполнения декорирования эталонных образцов изделий или его отдельных элементов в макете, материале;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | соответствующие технологии и обработки; принципами и методами выбора декоративной отделки для различного ассортимента и стиля одежды; основными схемами последовательности изготовления изделия с декоративной отделкой. | отдельных элементов в макете, материале; изготовления декора, учитывая соответствующие технологии и обработки; принципами и методами выбора декоративной отделки для различного ассортимента и стиля одежды; основными схемами последовательности изготовления изделия с декоративной отделкой. | изготовления декора, учитывая соответствующие технологии и обработки; принципами и методами выбора декоративной отделки для различного ассортимента и стиля одежды; основными схемами последовательности изготовления изделия с декоративной отделкой. | учитывая соответствующие технологии и обработки; принципами и методами выбора декоративной отделки для различного ассортимента и стиля одежды; основными схемами последовательности изготовления изделия с декоративной отделкой. | изготовления декора, учитывая соответствующие технологии и обработки; принципами и методами выбора декоративной отделки для различного ассортимента и стиля одежды; основными схемами последовательности изготовления изделия с декоративной отделкой. |
|--|--|--|---|--|---|--|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Комплект заданий для выполнения контрольных заданий

по дисциплине «Современные способы декорирования в дизайне костюма»

Примерная тематика:

Тема 1. Основные виды декоративной отделки в современной индустрии моды.

Задание.

В течении заданного времени провести исследование по визуализации примеров декорирования моделей одежды в народно-прикладном искусстве, например, меховая отделка, вышивка, кружево, аппликация, отделка бисером и т.п. Найти не менее 10-ти изображений, передающих вышеперечисленные способы декорирования народной одежды.

На основе отобранных с преподавателем изображений, предложить проект современного изделия с декоративной отделкой в этническом стиле.

Условие задания: при выполнении задания по визуализации, рекомендуется подбирать изображения, используя альбомы по народному костюму, а также интернет-источники

Объём задания: 10 видеоизображений, 1 эскизный проект формата А-4.

Техника выполнения: свободная.

Тема 2. Новые технологии в декорировании моделей одежды: 3-мерные принты, объёмная аппликация, отделка лазером.

Задание.

В течении заданного времени провести исследование по визуализации примеров декорирования моделей одежды в современной индустрии моды, например, 3-мерные принты, объёмная аппликация, отделка лазером и т.п. Найти не менее 10-ти изображений, передающих вышеперечисленные способы декорирования современного костюма.

На основе отобранных с преподавателем изображений, предложить проект современного изделия с декоративной отделкой одного вида (по выбору).

Условие задания: при выполнении задания по визуализации, рекомендуется подбирать изображения, используя модные журналы и интернет-источники

Объём задания: 10 видеоизображений, 1 эскизный проект формата А-4.

Техника выполнения: свободная.

Тема 3. Отделка предметами, выполняющими декоративную роль: перья, декоративные фрагменты, структурированные детали.

Задание.

В течении заданного времени провести исследование по визуализации примеров декорирования моделей одежды в современной индустрии моды, например, перья, декоративные фрагменты, структурированные детали и т.п. Найти не менее 10-ти изображений, передающих вышеперечисленные способы декорирования современного костюма.

На основе отобранных с преподавателем изображений, предложить проект современного изделия с декоративной отделкой одного вида (по выбору).

Условие задания: при выполнении задания по визуализации, рекомендуется подбирать изображения, используя модные журналы и интернет-источники

Объем задания: 10 видеоизображений, 1 эскизный проект формата А-4.

Техника выполнения: свободная.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотр, устный опрос (собеседование), краткосрочные задания (клаузуры).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее

раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

| УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |
|-----------------------------------|-------------|----------|-------------|
| | Минимальный | Основной | Продвинутый |
| <i>Баллы</i> | 55-69 | 70-84 | 85-100 |
| <i>Зачет с оценкой</i> | 3 | 4 | 5 |

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство

предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-54 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Основанием для **недопуска** к зачёту (с оценкой) является то, что обучающийся во время семестра по итогам текущего контроля не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература

1) Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: - (Профессиональное образование)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

2) Бессонова Н. Г. Материалы для отделки одежды : учеб. пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 144 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=942764>

б) Дополнительная литература

1) Конопальцева Н. М. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды: Учебное пособие / Н.М.Конопальцева, Н.А.Крюкова, Л.В.Морозова. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013 -240с.: - (Высшее образование: Бакалавр.).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=406879>

2) Иванова В. Я. Материаловедение изделий из кожи : Учебное пособие / В.Я. Иванова. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 208 с.: ил.;-(ПРОФИЛЬ).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=260235>

3) Бузов Б. А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды : учеб. пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — 192 с. — (Высшее образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=774250>

4) Тюменев Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. - М.:Дашков и К, 2017. - 400 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=450781>

5) Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития :учеб.пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М. :Владос, 2014. - 272 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.270-271. - 292-57.

6) Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :АКАДЕМiА, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.ru>
4. <http://www.bauhaus.de/>
5. <http://photoshop.com/>
6. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
7. <http://archi.ru/>
8. <http://architektonika.ru/>
9. Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
10. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
11. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
12. Официальный сайт журнала «L*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
13. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
15. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
16. <http://www.wta-online.org/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

Методические рекомендации к лекциям.

Основными формами проведения аудиторных занятий по дисциплине являются практические занятия, сопровождающиеся лекционным материалом. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования репродукций с цифровых носителей. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми произведениями терминами.

Лекционный материал выдаётся преподавателем в обобщённом структурированном виде, поэтому в самостоятельном режиме студенту предлагается более детальное и подробное изучение источников, учитывая его индивидуальный интерес к научно-исследовательскому виду деятельности.

Данный учебный курс требует особого внимания, так как занимает в ООП особое место - задает сквозную логику получаемого бакалаврского образования по направлению «Дизайн» (дизайн костюма). Курс устанавливает взаимосвязи содержания основополагающих дисциплин профиля включенных в учебный план.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах – наиболее распространенная форма выполнения контрольных заданий. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению.

В работе над декором важно помнить, что средством организации декоративной композиции является ритмичное чередование масс, объемов, фактур, цвета и др., - всё это необходимо сопоставлять при поиске образных художественных решений различных вариантов организации декоративной формы.

Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемой композиции. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и что за чем следует.

В конечном итоге студент должен уметь сам развивать основные положения курса для накопления опыта решений, как базы для самостоятельной творческой и исследовательской работы. Учебные практические задания выполняются в виде сбора видеоматериала и теоретического исследования, выходящего за рамки изучаемого материала, который в соответствии с модулями расположен внутри дисциплины по тематическим блокам.

Самостоятельная работа включает подготовку к сдаче зачета (в форме пояснительной записки с иллюстрациями и макета). Самостоятельная работа может включать в себя также коллективное или индивидуальное посещение музеев и выставок, связанных по тематике с сюжетами читаемых лекций.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников. В процессе консультации или собеседования обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию.

Методические рекомендации по способам и методам выполнения заданий по темам указываются в содержательной части каждого задания, озвучиваются преподавателем при его выдаче и ознакомлении студентов с методическим фондом кафедры. Программа дисциплины ориентирована на индивидуальное осмысление. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

Наглядный комплекс выполненных практических заданий, позволит студенту и в дальнейшем пополнять материал определённой тематики с целью накопления опыта решений для дальнейшей профессиональной деятельности.

При работе по выполнению учебных заданий по декорированию главное помнить, что разработка проектных заданий по *законам композиции* - основное условие освоения законов и принципов построения авторского произведения, в котором расположение основных его элементов и частей происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Знание и соблюдение законов композиции помогает в совокупности найти способы соединения образов с художественными средствами их раскрытия.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Современные приёмы декорирования в дизайне костюма» включают в себя следующие виды занятий:

- краткосрочные творческие задания (клаузуры) - выполнение дополнительных упражнений, непосредственно влияющих на качество выполнения основных учебных заданий. Цель упражнений: научить самостоятельно анализировать и визуализировать ассоциативные модели (например, по компоновке элементов композиции в целом и её деталей), изучение методов работы с инспирирующими источниками (включая журналы мод) с целью подбора наиболее выразительных материалов, а также приобретение навыков сбора и структурирование материала по заявленной тематике.

- выполнять эскизы, используя различные графические средства изобразительной выразительности при передаче структурных, конструктивных особенностей костюма, а также фактур материалов.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

- использование имитационных моделей, представляет собой моделирование процесса сбора материала в соответствии с темой задания с помощью механических или компьютерных устройств. Использование имитационных моделей (мудбортов) осуществляется с помощью компьютерных программ, реализующих абстрактную модель некоторой структуры предпроектного исследования. По завершению работы, построенной на применении имитационной модели, как образовательной технологии, обучающиеся осуществляют практический анализ результатов вместе с педагогом.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Современные приёмы декорирования в дизайне костюма»* представлены в ФОММ.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows

Информационные справочные системы:

1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| № п/п | Наименование | Количество |
|------------------|--|-------------------|
| 1. | Специализированные аудитории: | |
| | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская | 1 |
| 2. | Технические средства обучения: | |
| | Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизр -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт. | |

