

КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологии»

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
общеобразовательной дисциплины

ОУП.02 Литература

Предметная область: Русский язык и литература

Профиль: технологический

Форма обучения – очная

Гатчина

2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература предназначена для профессии 35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО ГИЭФПТ

Автор-разработчик:

Баранова Ольга Ивановна, начальник отдела по организационной и методической работе профессионального образования

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии, протокол № 1 от «15» января 2023 г.

Председатель методической комиссии  Н.В. Кожина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины.....	4
3. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
4. Условия реализации программы дисциплины.....	15
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной .....	16

## 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СОО для профессии 35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы

### 2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины студентами осваиваются знания и умения

У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;

У2 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;

У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;

У4 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

У5 описывать значимость своей специальности.

31 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;

32 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;

33 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;

34 особенности социального и культурного контекста;

35 правила оформления документов и построения устных сообщений;

36 сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;

37 значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности).

Код и формулировка компетенций	Знания	Умения
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	31, 32, 33	У1, У2, У3
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	34, 35	У4
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	36, 37	У5

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### – личностных:

ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

– **метапредметных:**

Мп1 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

Мп2 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

Мп3 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

Мп4 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

Мк1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

Мк2 владеть различными способами общения и взаимодействия;

Мк3 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

Мк4 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

Мк5 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

Мк6 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;

Мр1 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

Мр2 давать оценку новым ситуациям;

Мр3 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

Мр4 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

Мр5 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

Мр6 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

Мр7 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

Мр8 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

– **предметных:**

Зп1 -особенности социального и культурного контекста

Зп2 -правила устных сообщений

Зп3 -демонстрация гражданско-патриотической позиции

Зп4 -правила поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей

Уп1 -грамотно излагать свои мысли на государственном языке

Уп2 -проявлять толерантность в рабочем коллективе  
 Уп3 -проявлять гражданско-патриотическую позицию  
 Уп4 -демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей

### 3. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 3.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	82
<b>в т.ч. в форме практической подготовки*</b>	
в т.ч.:	
лекции	46
консультации	3
лабораторные занятия	
практические занятия	27
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа	3
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	3

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем акад.ч/ в т.ч. в форме практической подготовки, акад.ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует компонент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>29</b>	
Тема 1.1. Введение. А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества	<b>Содержание</b> 1. Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века, отражении его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Литературная критика. Пьеса «Гроза» А. Н. Островского в критике. Очерк жизни и творчества А. Н. Островского. Тематика пьес	<b>2</b>  2	ОК 05 ОК 06 ЛР 17 ЛР 12
Тема 1.2. Идеино-художественное своеобразие драмы А. Н. Островского «Гроза»	<b>Содержание</b>  <b>Практическое занятие № 1.</b> Анализ идейно-художественного своеобразия драмы А. Н. Островского «Гроза». Определение самобытности замысла, оригинальности основного характера. Сравнительная характеристика героев пьесы	<b>2</b>  2	ОК 05 ОК 06 ЛР 8 ЛР11
Тема 1.3 И. А. Гончаров. Художественное своеобразие романа «Обломов»	<b>Содержание</b>  Рассмотрение творческой истории создания. Образ главного героя И. И. Обломова. Понятие «обломовщина».	<b>2</b>  1	ОК 01 ОК 05 ЛР 7 ЛР 5
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> «Сравнительная характеристика героев: Штольц и Обломов»: Изучение жизни и творчества И. Гончарова.	1	ОК 01 ОК 05 ЛР 7 ЛР 5
Тема 1.4.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	

И. С. Тургенев. Своеобразие романа «Отцы и дети»	1. Изучение личности и литературной судьбы И. С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Особенности композиции. Главные образы романа «Отцы и дети»	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 7 ЛР 8
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Идейные споры «отцов и детей». Значение темы любви в романе	1	ОК 01 ОК 05 ЛР 5 ЛР 11
Тема 1.5. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	<b>Содержание</b>	2	
	1. Изучение сведений из биографии. Анализ повести «Очарованный странник». Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н. С. Лескова. Анализ образа Ивана Флягина	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 12 ЛР 17
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 1.6. М. Е. Салтыков- Щедрин. Своеобразие «История одного города»	<b>Содержание</b>	2	
	1. Изучение сведений из биографии М. Е. Салтыкова – Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Элементы антиутопии. Образы градоначальников	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 12 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 1.7. Ф.М. Достоевский. Своеобразие романа «Преступление и наказание»	<b>Содержание</b>	4	
	1. Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Анализ романа «Преступление и наказание». Выявление своеобразие жанра. В Петербурге Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 17 ЛР 8
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Сочинение Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе	2	ОК 01 ОК 05 ЛР 5 ЛР 7
	<b>Содержание</b>	4	



Л. Н. Толстой. Жизненные искания и творческий путь. Анализ романа- эпопеи. «Война и мир»	1. Изучение жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого. Анализ романа-эпопеи. «Война и мир»: проблематика, образы, жанр. Особенности композиции и структуры. Светское общество в романе «Война и мир». Изображение войны 1805–07, 1812 года. Сопоставление Кутузова и Наполеона	3	ОК 05 ОК 06 ЛР 8 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	<b>Практическое занятие № 5</b> «Жизненные искания» Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовы	1	ОК 01 ОК 05 ЛР 12 ЛР 17
Тема 1.9 Жизнь и творчество А. П. Чехова	<b>Содержание</b>	4	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	4	
	<b>Практическое занятие № 6.</b> 1. Биография А.П.Чехова. Художественное совершенство «Маленькой трилогии» А.П.Чехова <b>Практическое занятие № 7.</b> Своеобразие комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Образы главных героев Л. А. Раневской, Гаева, Лопахина	2  2	ОК 01 ОК 05 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 12
Тема 1.10 Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	<b>Содержание</b>	2	
	1. Изучение сведений из биографии и основных мотивов творчества Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 17 ЛР 5
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Особенности направления «чистое искусство». Анализ и чтение стихотворений.	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 17 ЛР 5 ЛР 8
Тема 1.11 Н. А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание</b>	2	
	1. Изучение основных тем и идей лирики. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н. А. Некрасова. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	

	<b>Практическое занятие № 9.</b> Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Чтение отрывков из поэмы наизусть.	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 5 ЛР 8
<b>Раздел 2. Зарубежная литература XIX века</b>		<b>2</b>	
Тема 2.1 Зарубежная литература XIX века	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Обзор зарубежной литературы XIX века: культурно-историческая обстановка, основные тенденции. Ч. Диккенс, Г. Флобер, А. Рембо, Г. Ибсен – шедевры мировой культуры 19 века. (обзор)	2	ОК 01 ОК 05 ЛР 7 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
<b>Раздел 3. Русская литература рубежа веков</b>		<b>16</b>	
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX- XX века	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 10.</b> «Серебряный век» русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм	2	ОК 01 ОК 05 ЛР 8 ЛР 12
Тема 3.2. И.А.Бунин. Своеобразие рассказов	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Тема любви в рассказах И. А. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи», «Антоновские яблоки»	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 11 ЛР 17
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 3.3. А. И. Куприн. Своеобразие повести «Гранатовый браслет»	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Изучение сведений из биографии А. И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет»	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 17 ЛР 12
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 3.4.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	

М. Горький. Своеобразие пьесы «На дне»	1. Изучение сведений из биографии М. Горького. Анализ ранних рассказов М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 11 ЛР 8
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2	
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Идейно-художественное своеобразие пьесы «На дне». Характеристика обитателей «дна»	2	ОК 01 ОК 05 ЛР 8 ЛР 7
Тема 3.5. Жизнь и творчество А. Блока. Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание</b>	2	
	1. Изучение сведений из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Изучение поэмы «Двенадцать».	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 5 ЛР 7
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
Тема 3.6. С. А. Есенин. Основные темы творчества	<b>Практическое занятие № 12.</b> Тема родины, тревога за судьбу России. Чтение отрывков из поэмы «Двенадцать»	1	
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Изучение сведений из биографии С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина»	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 8 ЛР 11
Тема 3.7. В. В. Маяковский. Основные темы творчества	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Мини- сочинение. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	<b>Содержание</b>	2	
Тема 3.7. В. В. Маяковский. Основные темы творчества	1. Изучение сведений из биографии В. В. Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики.	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 12 ЛР 17
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	1	
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Сатира В. В. Маяковского. Анализ стихотворений	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 12 ЛР 17
<b>Раздел 4. Литература 30–40 годов XX века</b>		<b>8</b>	

Тема 4.1. Лирика О. Э. Мандельштама. Лирика М. И. Цветаевой	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Изучение сведений из биографии О. Мандельштама и М. И. Цветаевой. Особенности лирики О. Э. Мандельштама. Определение основных тем творчества М. И. Цветаевой	1	ОК 05 ОК 06 ЛР 12 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Лирика М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	1	
Тема 4.2. А. П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован»	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Характерные черты времени в повести «Котлован». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств, поиск положительного героя писателем. Сведения из биографии А. Платонова.	2	ОК 01 ОК 05 ЛР 17 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>51</b>	
Тема 4.3. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	1. Изучение сведений из биографии М. А. Булгакова. Анализ романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе. Сюжетно-композиционный анализ романа. Любовь и творчество в романе. 2. Воланд и его свита в романе	3	ОК 01 ОК 05 ОК 06 ЛР 7 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 12
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>		<b>7</b>	
Тема 5.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	Великая Отечественная война в литературе. «Лейтенантская проза». Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и другие	3	ОК 01 ОК 05 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>3</b>	
Тема 5.2.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

Поэзия о Великой Отечественной войне	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и другие	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 12
Тема 5.3. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой, определение основных тем и мотивов лирики. Художественное своеобразие поэмы «Реквием»	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 17
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 5.4. А.Т. Твардовский Обзор творчества	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 5 ЛР 11
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
<b>Раздел 6. Литература 50-80-х годов.</b>		<b>12</b>	
Тема 6.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Новые тенденции в литературе	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Многонациональность советской литературы. Новые тенденции в литературе	2	ОК 01 ОК 05 ЛР 7
Тема 6.2.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 8
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 6.3. В. Шукшин. Художественные особенности прозы	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Изучение сведений из биографии В. М. Шукшина. Художественные особенности прозы. Рассмотрение изображения жизни русской деревни в рассказах В. М. Шукшина (анализ рассказа «Чудик»)	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 12
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 6.4. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Знакомство с жизнью и творчеством В. Г. Распутина. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 17
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		
Тема 6.5. Стилевые искания поэзии Н. М. Рубцова и И. Бродского.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2</b>	
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Основные темы лирики. Философское звучание поэзии Рубцова/ Поэзия Бродского – открытие новых средств русского языка	2	ОК 05 ОК 06 ЛР 5 ЛР 7
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>	
	<b>Консультации</b>	<b>3</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>31</b>	
	<b>Всего</b>	<b>87</b>	

#### **4. Условия реализации программы дисциплины**

##### **4.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (Аудитория № 24). Посадочные места по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения методических материалов, витрина для наглядных материалов, комплект учебников, доска аудиторная, комплект плакатов, стенды для наглядных материалов, компьютер, проектор и экран, программное обеспечение:

Windows;

Microsoft Office;

Антивирус Kaspersky Endpoint Security;

Браузер Google Chrome

7-Zip;

Foxit Reader;

K-Lite Codec PackFull

##### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и /или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и /или электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

###### **2.2.1. Основные печатные издания**

1. Обернихина, Г.А., Вольнова, И. Л., Емельянова, Т.В. и др. Литература : учебник для СПО / Г.А. Обернихина [и др.]. – Москва : Академия, 2020. – 652 с. : ил. – (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-7695-5540-4. – Текст : непосредственный

2. Обернихина, Г. А., Антонова, А.Г., Вольнова, И.Л. и др. Литература: практикум : учебное пособие для СПО / Г.А. Обернихина [и др.]. – Москва : Академия, 2019. – 272 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-7695-4806-2. – Текст : непосредственный.

###### **4.2.2. Основные электронные издания**

1. Библиотека, посвященная классической поэзии и прозе. <http://www.klassika/>
2. Библиотека Алексея Комарова- книги-классика русской художественной литературы. <http://ilibrary.ru/>
3. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>

###### **2.2.2. Дополнительные источники**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 17.01.2023).

## 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, а также выполнения студентами домашних заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ФГОС СПО		
<b>Знания:</b> 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 3п1, 3п2, 3п3, 3п4	<p>Оценку <b>«отлично»</b> заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.</p> <p>Оценку <b>«хорошо»</b> заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.</p> <p>Оценку <b>«удовлетворительно»</b> заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.</p> <p>Оценку <b>«неудовлетворительно»</b> заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.</p>	<p>Оценка результатов устного опроса.</p> <p>Оценка результатов тестирования, сочинения.</p> <p>Оценка результатов выполнения домашних заданий.</p> <p>Оценка результатов проведённого дифференцированного зачета.</p>
<b>Умения:</b> У1, У2, У3, У4, У5, Уп1, Уп2, Уп3, Уп4	<p>Оценку <b>«отлично»</b> заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы,</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка результатов выполнения домашних заданий.</p>



	<p>свободно владеющий понятийным аппаратом.</p> <p>Оценку <b>«хорошо»</b> заслуживает студент, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.</p> <p>Оценку <b>«удовлетворительно»</b> заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.</p> <p>Оценку <b>«неудовлетворительно»</b> заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.</p>	
<b>ФГОС СОО</b>		
<b>Личностные</b> ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР17	X	наблюдения, внутренний мониторинг
<b>Метапредметные</b> Мп1, Мп2, Мп3, Мп4, Мк1, Мк2, Мк3, Мк4, Мк5, Мк6, Мр1, Мр2, Мр3, Мр4, Мр5, Мр6, Мр7, Мр8.	X	внутренний мониторинг