

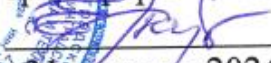
Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

«Школа дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

 Е.В. Карпичев
«31» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП. 09 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА КОСТЮМА

для специальности среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(год начала подготовки 2021)

Профиль: *технологический*

Предметная область: *профессиональный учебный цикл*

Общепрофессиональные дисциплины

Форма обучения – очная

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.09 «Проектная графика костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Квалификация: Технолог – конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,

протокол № 8 от 25.01.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	11
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Проектная графика костюма

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Проектная графика костюма» относится к вариативной части профессионального цикла

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

	качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 56 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
лабораторные занятия	94
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 семестре, экзамена в 6 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Проектная графика костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 1- 9 ознакомительный
	1.Роль дисциплины в профессиональной деятельности технолога -конструктора		
	2.Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи)		
	3.Проектная графика на разных этапах проектирования костюма.		
	4.Графические материалы и средства изображения		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотреть журналы мод XXвека. Обратит внимание на характерные особенности подачи рисованных эскизов.	2	
Раздел 1 Графическое изображение стилизованной фигуры человека		34	
Тема 1.1Пропорции фигуры человека	Содержание учебного материала	4	ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный
	1.Пропорции женской и мужской фигуры		
	2.Закономерные пропорциональные отношения различных частей тела, принцип пропорционирования человеческого тела		
	3.Понятия – стилизованная фигура		
	4.Алгоритм построения схемы фигуры человека		
	Лабораторные работы	2	репродуктивный
	Лабораторная работа №1 1. Рисование схемы женской фигуры	2	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2 Рисование стилизованной женской фигуры	Содержание учебного материала	12	ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный
	1.Алгоритм построения стилизованной женской фигуры		
	2. Условия устойчивости фигуры в различных положениях		
	3.Особенности рисования фигуры в повороте		
	Лабораторные работы 1.Рисование стилизованной женской фигуры. Положение «ножницы»	12	

	2.Рисование рук и ног 3.Рисование фигуры с опорой на одну ногу 4.Рисование фигуры в повороте	2 2 4 4	репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков стилизованной женской фигуры в различных положениях.	6	
Тема 1.3 Рисование стилизованной мужской фигуры	Содержание учебного материала	8	
	1.Пропорции мужской фигуры 2.Алгоритм построения стилизованной мужской фигуры 3.Особенности рисования фигуры в различных положениях		ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный
	Лабораторные работы	8	репродуктивный
	Лабораторная работа №2 1.Рисование схемы мужской фигуры 1.Рисование стилизованной мужской фигуры. 2.Рисование фигуры с опорой на одну ногу 3.Рисование фигуры в повороте	2 2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков стилизованной мужской фигуры в различных положениях.	4	
Тема 1.4 Рисование стилизованной фигуры детей и подростков	Содержание учебного материала	10	
	1.Пропорции детской фигуры различных возрастных групп. 2.Пропорции стилизованной фигуры подростков.		ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный
	Лабораторные работы	6	репродуктивный
	Лабораторная работа №3 1.Рисование схемы детской фигуры и фигуры подростков 1.Рисование стилизованной фигуры детей 2.Рисование стилизованной фигуры подростков	2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков стилизованной фигуры детей и подростков в различных положениях	6	
	Контрольная работа	4	
Раздел 2. Графическое решение фигуры человека в одежде. Черно-белая графика		36	
Тема 2.1 Графические средства	Содержание учебного материала	18	
	1.Линия. пятно, фактура 2.Различные типы линий 3.Применение различных графических средств и приемов		ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 ознакомительный
	Лабораторные работы	18	продуктивный

	Лабораторная работа №4 1.Разработка различных силуэтных форм линиями 2.Пятновое решение силуэта 3.Выполнение силуэтной формы с использованием плановой фактуры 4.Выполнение силуэтной формы с использованием пластики полосы 5. Выполнение силуэтной формы с использованием пластики клетки	4 2 4 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Завершение практических работ начатых в классе 2.Подобрать иллюстративные примеры графического и полиграфического свойства, транслирующие технологию воспроизведения видов и типов фактур.	6	
	Контрольная работа	4	
Тема 2.2 Линейное изображение фигуры человека в одежде	Содержание учебного материала	8	
	1.Различные типы линий и их использование при изображении одежды различных силуэтов 2. Пластика ткани и ее влияние на выбор силуэта костюма 3. Связь формы костюма с фигурой		ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение эскизов костюмов различных силуэтных форм 2.Прямой силуэт и силуэт трапеция 3.Овальный силуэт	8	продуктивный
		4	
		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение практических работ начатых в классе	6	
Тема 2.3 Изображение фигуры человека в одежде с помощью пятна и фактуры	Содержание учебного материала	10	
	1.Фактура и текстура текстильных материалов 2. Значение фактур при разработке модели одежды, сочетание различных фактурных материалов в одной модели. 3.Светотональное решение костюма		ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Рисование моделей одежды с применением фактур 2.Рисование модели одежды с использованием светотональной растяжки	8	продуктивный
		4	
		4	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение практических работ начатых в классе	2	
Раздел 3 Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика.		22	
Тема 3.1 Техника акварель	Содержание учебного материала	8	
	1.Композиционная роль белого, черного и цветного пятен при изображении модели одежды 2.Техники выполнения фигуры в цвете		ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3

	3.Пятновое решение фигуры человека, значение силуэта в пятновом решении 4.Монохромные и полихромные композиции 5.Особенности акварельной техники 6.Выбор цветовой гаммы и гармоническое сочетание цветов 7.Приемы изображения моделей одежды в цвете с применением графики		ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете 2.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики) 3.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики	6 2 2 2	
	Самостоятельная работа обучающихся На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности.	4	
	Содержание учебного материала 1.Различные приемы изображения моделей одежды в технике гуашь 2.Монохромные и полихромные композиции 3. Цветные фактуры 4.Особенности выполнения эскиза модели одежды на тонированной бумаге	12	ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 Ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов 2.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах 3.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге	14 4 4 6	продуктивный
Тема 3.1 Техника гуашь	Самостоятельная работа обучающихся На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе.	4	
	Всего аудиторных часов:	94	
	Всего самостоятельной работы	56	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- ✓ учебного кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Моделирования и художественного оформления одежды»:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ОП; образцы выполнения графических работ).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова С12 Проектирование костюма (Адресное проектирование) Учебник/
Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова - Казань: ИД «МеДДок», 2020 – 296с ил.
2. Тихонов С.В. и др. ISBN 978-5-9500109-9-6 Рисунок : учебное пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянова -2-е издание –М.: Архитектура – С, 2017 – 296 с., ил.
ISBN 978-5-9647-0299-3
3. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова Проектирование костюма: Учебник.- М.: ИНФА –М, 2017.-239с.,ил.+Доп материалы (Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>). – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/7787ю
ISBN 978-5-16-005642-5 (print)

Дополнительные источники:

1. Антонов Ф.Б., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А. и др. Рисунок. /Учебное пособие для вузов./ М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Беляева, Е.А.Розанов, Спецрисунок и художественная графика, М., «ACADEMIA», 2012 г.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.- М.: Мастерство, 2001.
4. Ене Готфрид Баммес «Изображение фигуры человека», М., «Сварог и К», 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe francase.tm.fr/defiles
- 6 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 7 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 8 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, лабораторных и практических работ, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы
Уметь выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;• защиты лабораторных и практических работ

	обучающихся, проведенных по каждой теме программы
Уметь создавать цветное единство в композиции по законам колористики;	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы
Знать приемы черно-белой графики	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы
Знать основные законы изображения фигуры человека	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы