

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области

«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

«Школа дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

для специальности среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий

(год начала подготовки 2021)

Профиль: *технологический*

Предметная область: *профессиональный учебный цикл*

Общепрофессиональные дисциплины

Форма обучения – очная

Программа общепрофессиональной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Квалификация: технолог- конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,
протокол № 8 от 25.01.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

2.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области проектирования и производства потребительских товаров легкой промышленности при наличии среднего (полного) общего образования таких как

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05. История стилей в костюме).

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Результатом освоения рабочей программы «История стилей в костюме» является приобретение обучающимися определённых навыков в овладении профессиональной деятельностью, в том числе профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающихся 36 часов

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Лекции	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
домашняя работа	30
реферат	6
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 3 семестре, в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Костюм первобытного общества	Содержание учебного материала	4	
	1 Одежда и ее функции в первобытном обществе 2 Основные типы одежды по месту крепления 3 Принципы развития форм одежды первобытных людей 4 Материалы, используемые для одежды 5 Орнамент, украшения и их значения		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		-	
Раздел 2 Искусство и костюм Древнего Мира	Содержание учебного материала	10	
	1. Условия формирования костюма в древнем Египте, идеал красоты 2. Основные формы женской и мужской одежды 3. Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнить зарисовки костюма Древнего Египта с указанием периодизации (древнее, среднее и новое царство)	4	Продуктивный
Тема 2.1 Искусство и костюм Древней Греции	Содержание учебного материала	4	
	1. Культура и костюм Крито-Микенского периода 2. Искусство Древней Греции 3. Эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент Древней Греции 4. Драпировка – основа пластического построения античного костюма 5. Основные виды одежды		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9

	6. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в общей композиции костюма		
	7. Влияние костюма Древней Греции на костюм античного мира		
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа 1.Выполнить зарисовки древнегреческого орнамента 2.Выполнить зарисовки костюма древней Греции	2	
Тема 2.2 Искусство и костюм Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	
	1.Культура и костюм Этрусков 2. Искусство Древнего Рима 3. Эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент Древнего Рима в период Республики и период Империи 4 . Основные виды одежды 5. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в общей композиции костюма		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы	-	Продуктивный Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки костюма Древнего Рима в различные периоды истории	4	
Раздел 3 Искусство и костюм Средневековья		12	
Тема 3.1 Искусство и костюм Византийской Империи	Содержание учебного материала	2	
	1 Византия – центр новой культуры 2.Искусство Византии 3. Эстетический идеал красоты человека (новый тип красоты) 4. Сходство и различие византийского и античного костюмов 5. Ткани, цвет, орнамент, роль ткани в создании новых форм костюма 6. Основные формы и виды костюма 7. Историческая роль византийского костюма		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки костюма Византии	2	

Тема 3.2 Костюм эпохи раннего средневековья. Романский стиль	Содержание учебного материала	5	Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	1 Два периода истории костюма средневековой Европы 2. Романский стиль и его характерные особенности, ведущая роль архитектуры 3. Эстетический идеал красоты человека 4. Развитие новых форм одежды под влиянием нового идеала красоты, костюм романского стиля Лабораторные работы		
	Практические занятия	-	Продуктивный
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки костюма романского стиля	2	
Тема 3.3 Костюм эпохи позднего средневековья. Готический стиль	Содержание учебного материала	5	Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	1. Готический стиль и его характерные черты 2. Эстетический идеал красоты 3. Появление кроя, развитие конструирования одежды 4. Новое социальное явление – мода 5. Виды и формы женской и мужской одежды 6. Роль головных уборов, обуви, украшений в общей композиции костюма		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнить зарисовки костюма готического стиля 2. Реферат по теме раздела.	4	Продуктивный
Раздел 4 Искусство и костюм стран Востока		6	
Тема 4.1 Искусство и костюм Китая	Содержание учебного материала	2	Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	1. Особенности социально – экономического развития и своеобразие искусства Китая 2. Эстетический идеал красоты и его проявление в костюме 3. Символика в орнаментации и деталях костюма 4. Китайские шелковые ткани 5. Виды и формы мужской и женской одежды и ее классово – сословный характер 6. Роль головных уборов, причесок, обуви, косметики и украшений		
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	1.Выполнить зарисовки орнамента древнего Китая 2. Выполнить зарисовки китайского костюма		Продуктивный
Тема 4.2 Искусство и костюм Японии	Содержание учебного материала	4	
	1.Своеобразие японского искусства 2.Японский костюм, особенности организации костюма 3. Идеал женской красоты 4. Фактура ткани, цветовая гамма, орнаментация, символика 5. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды 6. Предметы женского и мужского костюмов		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить зарисовки орнамента древней Японии 2. Выполнить зарисовки японского костюма	2	
Раздел 5 Искусство и костюм Европы XV-XIX веков		32	
Тема 5.1 Искусство и костюм эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	8	
	1.Роль Италии в эпоху Возрождения, Италия – центр развития ремесел 2.Эстетический идеал красоты эпохи ренессанс 3. Новые ткани, силуэты, пропорции 4. Итальянский костюм, особенности венецианского костюма 5.Испанский костюм 6.Французский костюм 7. Английский и германский костюмы		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить зарисовки мужских костюмов разных стран 2.Подготовка к занятиям по оценке и контролю знаний	4	
Тема 5.2 Искусство и костюм Западной Европы XVII века	Содержание учебного материала	8	
	1.Развитие текстильной промышленности 2.Формирование светской культуры 3.Общая характеристика стилей барокко и классицизм и их влияние на костюм 4.Костюм Франции 5.Костюм Англии и Нидерландов		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9

	Лабораторные работы	-	Репродуктивный
	Практические работы	=	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить зарисовки мужских и женских костюмов стилей барокко и классицизм 2. Реферат по теме раздела.	4	Продуктивный
Тема 5.3 Искусство и костюм Западной Европы XVIII века	Содержание учебного материала	6	
	1.Влияние стиля рококо на костюм XVIII века 2. Французский идеал красоты, виды и формы одежды 3. Эпоха французской революции, резкая смена общих форм костюма 4. Английский костюм, влияние английского костюма на французскую моду 5.Англия законодательница мужских европейских мод		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы	-	Репродуктивный
	Практические занятия Выполнить зарисовки силуэтов женского костюма рассматриваемого периода	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить сравнительный анализ композиции костюма начала и конца XVIII века 2. Реферат по теме раздела.	4	Продуктивный
Тема 5.4 Искусство и костюм Западной Европы XIX-XX века	Содержание учебного материала	10	
	1.Развитие костюма в условиях капиталистического общества 2. Влияния стиля ампир на костюм 2.Костюм первой половины XIX века, эпоха романтизма 3.Костюм второй половины XIX века, эпоха реализма 4. Стандартизация мужского костюма 6. Развитие детского костюма, влияния педагогических взглядов Ж.Ж.Руссо 7. Развитие модной индустрии - от мануфактуры до фабрик и конфекционных домов XIX века 8. Дома высокой моды второй половины XIX - начала XX веков 9. Основные стили и тенденции в моде XX века		Ознакомительный ПК 1.1 ОК 1-6, 9
	Лабораторные работы	-	Репродуктивный
	Практические занятия 1.Выполнить зарисовки женского костюма в стиле ампир 2. Выполнить зарисовки женского костюма в стиле бидермайер	2	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнить сравнительный анализ композиции костюма XIX века 2. Подготовка к занятиям по оценке и контролю знаний	2	Продуктивный

	Всего аудиторных занятий:	72	
	Всего самостоятельной работы обучающихся:	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История стилей в костюме»

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ учебно-наглядные пособия: электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; плакаты с изображениями костюма разных эпох и стилей; образцы творческих работ, макетов, изделий, выполненных студентами по исследованию народного и исторического костюма;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ программное обеспечение общего и профессионального назначения.
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов/Д.Ю. Ермилова.- 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 443 с.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование).
3. Ермилова Д.Ю. Теория моды: учебное пособие для вузов/Д.Ю. Ермилова.- М.: Издательство Юрайт, 2021. — 176 с.

Дополнительные источники:

1. Андреева, А.Ю. История костюма : Эпоха. Стилъ. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов; худож.А.Ю.Андреева. - СПб. : Паритет, 2001. - 120 с.
2. Бабаев К.В. Венец моды и традиции. Головные уборы народов мира. М.: РИПОЛ классик, 2020. — 192 с.
3. Брауни Б. Космические одежды: мода в невесомости. М.: Новое литературное обозрение, 2020. — 204 с.

4. Бруард К. Костюм: стиль, форма, функция. М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 152 с.
5. Васильев А. Формула моды: Тайны прошлого, тренды настоящего, взгляд в будущее. М: БОМБОРА, 2021.
6. Виртанен М.А. Советская мода. 1917-1991. Иллюстрированный альбом. М.: Яуза, Дримбук, 2021. – 560 с.
7. Вольпинтеста Л. Как понимать язык моды: 26 принципов, которые должен знать каждый модельер. М.: Эксмо, 2014. – 224 с.
8. Ганн Т., Кэлхун Э. Библия моды: Увлекательная история вещей из вашего шкафа. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. – 320 с.
9. Граната Ф. Экспериментальная мода. Искусство перформанса, карнавал и гротескное тело. М.: Новое литературное обозрение, 2021. – 240 с.
10. Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма : Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен / Ф. Ф. Комиссаржевский. - М. :Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с.
11. Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
12. Крю. Л. Территория моды: потребление, пространство и ценность. М.: Новое литературное обозрение, 2020.
13. Матузова, Е.М. Мода и крой: Как увидеть, понять моду и создать крой модной : в 2 ч. Ч.1 / Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук ; под ред. Л.А. Аль-Хаббаль. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Институт индустрии моды, 2001. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с.192
14. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т. : [учеб. пособие]. 1 / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия Моды, 1993. - 543 с. : ил. - Словарь терминов: с.521-542.
15. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М.: Издательство В.Шевчук, 2015. – 272 с.
16. Праздничный народный костюм. Из собрания Исторического музея. М.: 2019. – 320 с.
17. Умняков П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес.: Учеб. пос. / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=432266>
18. Шапиро Б. История кружева как культурный текст. М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 272 с.
19. Шапиро Б.Л. Женщина в седле: История костюма для верховой езды. М.: ЛЕНАНД, 2018. – 208 с.
20. Эдвардс Л. Как читать платье: путеводитель по изменчивой моде от Елизаветы Тюдор до эпохи унисекс. М.: Эксмо, 2019. – 224 с.

Интернет-ресурсы:

- 1 <https://costume-history.livejournal.com/> блог по истории костюма;
- 2 <http://maskball.ru/> Сайт о костюме от античности до позднего возрождения;
- 3 <https://www.vogue.ru/> Сайт издания Vogue;
- 4 <http://mir-kostuma.com/> Заметки по истории костюма;
- 5 <http://vassiliev.com.ru/> Сайт историка моды Александра Васильева;
- 6 <https://la-gatta-ciara.livejournal.com/> блог о моде в кино;
- 7 <http://www.russmodamag.ru/> онлайн журнал о российской моде;
- 8 <http://www.intermoda.ru/> новости мировой индустрии моды.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных исследований;
- подготовки обучающимися реферативных работ.

Все материалы представлены в ФОСах по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;• выполнения заданий практической работы с последующей защитой результатов;• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;• устного экзамена
2 Уметь проводить анализ исторических объектов	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду , стилю, эпохе
3 Знать основные характерные черты различных периодов предметного мира	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;• защиты результатов исследовательских и практических работ
4 Знать современное состояние моды в различных областях швейного производства	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none">• экспертной оценки и экспертного наблюдения на практических занятиях• наблюдения за деятельностью во время выполнения копий костюма и проведения исследовательских работ