

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ  
ИЗДЕЛИЙ**

для специальности среднего профессионального образования

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий  
легкой промышленности (по видам)

базовая подготовка

(год начала подготовки 2023)

Профиль: *технологический*

Предметная область: *профессиональный цикл*

Форма обучения – очная

Рабочая программа профессионального модуля «Художественное проектирование швейных изделий» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Квалификация: технолог-конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О. В. - преподаватель высшей категории;  
Баринов О. Ю. – преподаватель;  
Дементьева А.Д. – преподаватель;  
Кудрявцева Ю.А. - преподаватель

Рассмотрено на заседании методической комиссии,  
протокол № 8 от 25.01.2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «Художественное проектирование швейных изделий»

### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (базовый) в части освоения профессиональной деятельности: Художественное проектирование швейных изделий

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
- 2 ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
- 3 ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;
- 4 ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;
- 5 ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
- 6 ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (базовый).

### 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
- реализации творческих идей в макете;
- выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия

**уметь:**

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости; владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- определять композиционные и формообразующие особенности изделия;

**знать:**

- формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; направления моды и развитие стилей современного костюма;
- теоретические основы композиционного построения костюма; правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- современные концепции модного дизайна; компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
- приемы накладки швейных изделий; методы оценки качества готового макета;
- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Всего - 423 часов, в том числе:**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося - 369 часа, включая:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 369 часов;

промежуточная аттестация – **18** часов

учебной практики - 72 часа

производственной практики – **36** часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Художественное проектирование швейных изделий», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;
ПК 1.3	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей;
ПК 1.4	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;
ПК 1.5	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;
ПК 1.6	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы часов	В т.ч., практические занятия, часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий								
ОК 01-05; ОК 09; ПК 1.1-1.4	МДК.01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий	152	116	116	-	-	-	72	36
ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;	МДК 01.02 Макетирование швейных изделий	145	145	145	-	-	-	-	-
	Практика							72	36
	<b>Всего:</b>	<b>369</b>	<b>261</b>	<b>261</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных Курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения и компетенции
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> Художественное проектирование швейных изделий		<b>427</b>	
<b>МДК.01.01</b> Основы художественного проектирования швейных изделий		<b>120</b>	ОК 01-05; ОК 09; ПК 1.1-1.4
<b>Тема 1. Основы композиции костюма</b>		<b>88</b>	
<b>Тема 1.1</b> Общие принципы построения композиции	<b>Лабораторные работы:</b>	8	Ознакомительный Продуктивный
	1. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции. 2. Композиция-коллаж условного костюма к фигуре.		
<b>Тема 1.2</b> Основные принципы композиции костюма	<b>Лабораторные работы:</b>		Ознакомительный Продуктивный
	1. Мода, функции моды, основные закономерности развития моды Понятие «композиция костюма». Основной закон и свойства композиции костюма Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд	6	
	2. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов.	6	
	3. Основные стили в современной одежде. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эклектика стилей в современном дизайне.	6	



<b>Тема 1.3</b> Элементы композиции костюма	<b>Лабораторные работы:</b>		Ознакомительный Продуктивный
	Форма и силуэт. Пластика, пластические свойства материалов, влияние пластики костюмной формы на силуэт. Фактуры и текстуры в композиции.		
	1.Выполнение фор-эскизов моделей одежды с использованием различных силуэтов: - трапеция - прямоугольник - овал - х-образный силуэт	8	
	2. Выполнение фор-эскизов моделей одежды различных силуэтных форм, но различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры тканей (модификация силуэтных форм) 3. Выполнить графические листы с включением разработанной фактурой. Создать образцы фактур.	8 8	
	<b>Контрольная работа за 3 семестр</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4</b> Выразительные средства композиции костюма	<b>Лабораторные работы:</b>		Ознакомительный Продуктивный
	Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.		
	1. Контраст, нюанс, тождество. Проявление симметрии и асимметрии в костюме. Метрическая и ритмическая организация элементов костюма.	6	
	2. Зрительные иллюзии, применяемые при моделировании одежды.	6	
	3. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.	6	
	4. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.	6	
<b>Тема 1.5</b> Образно-ассоциативная основа решения костюма	<b>Лабораторные работы:</b>		Ознакомительный Продуктивный
	Методы проектирования в дизайне. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников. Интерпретация источника. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда.	2	
<b>Тема 2. Технический рисунок</b>		<b>32</b>	ОК 1;2;4;5; 9 ПК 1.1 – 1.4
<b>Тема 2.1</b> Технический рисунок и	<b>Лабораторные работы:</b>		Ознакомительный

его задачи	1. Виды технических эскизов и их задачи. Графическая подача эскиза. 2. Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках. 3. Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.) 4. Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	2 2 4 4	Продуктивный
Тема 2.2 Технические рисунки различных видов одежды	<b>Лабораторные работы:</b>	5 5 4 4	Ознакомительный Продуктивный
	1. Рисование различных видов женской одежды по фотографии.		
	2. Рисование различных видов мужской одежды по фотографии		
	3. Разработка технического эскиза модели одежды по ранее разработанному творческому эскизу.		
	4. Изображение технического рисунка и заполнение конфекционной карты изделия		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному образцу Выполнение эскизов женской одежды Выполнение эскизов мужской одежды Выполнить варианты статического и динамического изображения женской и мужской фигуры. Пользуясь специализированными журналами моды, представить варианты изображения элементов одежды. Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения различных видов одежды.		
	<b>Контрольная работа за 4 семестр</b>	<b>2</b>	
	<b>Комплексный Экзамен по ПМ.01 в 5 семестре</b>		

<b>МДК 01.02 Макетирование швейных изделий</b>		<b>145</b>	ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
<b>Раздел 1.Наколка базовых основ</b>		<b>50</b>	
Тема 1.1 Подготовка поверхности манекена и макетной ткани к выполнению накладки	<b>Лабораторные работы:</b> Подготовка поверхности манекена к наклке 2.Предварительная разметка макетной ткани. 3.Инструменты и приспособления для выполнения наколок 4. Определить основные линии на поверхности манекена. 5.Произвести предварительную разметку поверхности манекена. 6.Приметать установочную тесьму к манекену по линиям разметки	<b>2</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
Тема 1.2 Макетирование основы лифа	<b>Лабораторные работы:</b> 1.Понятия и правила накладки основы лифа. 2. Этапы выполнения накладки лифа в масштабе 1:1 3.Выполнение накладки основы лифа в масштабе 1:1. 4. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели лифа	<b>10</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
Тема 1.3 Макетирование основы прямой двухшовной юбки	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Понятия и правила накладки основы прямой двухшовной юбки. 2. Этапы выполнения накладки юбки в масштабе 1:1 3.Выполнение накладки основы прямой двухшовной юбки в масштабе 1:1. 4.Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели юбки	<b>12</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
Тема 1.4 Макетирование воротников	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Понятия и правила накладки воротников (стойки, отложные и др.). 2. Этапы выполнения накладки воротников в масштабе 1:1 3.Выполнение накладки воротников (стойки, отложные и др.) в масштабе 1:1. 4.Разбор на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей воротников	<b>19</b>	Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
Тема 1.5 Макетирование одношовных втачных рукавов по эскизам	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Понятия и правила накладки одношовных втачных рукавов. Этапы выполнения накладки втачных рукавов по эскизам в масштабе 1:1 1. Выполнение накладки одношовных втачных рукавов в масштабе 1:1. 2. Разбор на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей рукавов в масштабе 1:1	<b>6</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;

Темы: 1.1 – 1.5	(ДФК) Контрольная работа по Разделу 1 за 3 сем.	1	ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
<b>Раздел 2. Макетирование костюма (сложных форм)</b>		<b>95</b>	
Тема 2.1 Макетирование лифа произвольных усложненных форм по эскизам:	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Методика создания произвольных усложненных форм лифов (драпировки, подрезы, воланы, имитация узлов и др.). 2. Выполнение накладки лифа с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др. в масштабе 1:1. 3. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей лифа 4. Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели.	20	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
	<b>Самостоятельная работа по изучению темы 2.1</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Повторить последовательность макетирования лифа сложных форм (с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др.).		ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
Тема 2.2 Макетирование юбок произвольных усложненных форм по эскизам:	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Методика создания произвольных усложненных форм юбок (драпировки, подрезы, воланы, имитация узлов и др.). 2. Выполнение накладки юбки с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др. в масштабе 1:1 3. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей юбки	28	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
	<b>Самостоятельная работа по изучению темы 2.2</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Повторить последовательность макетирования юбок сложных форм (с драпировками, подрезами, воланами, имитация узлов и др.). Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели.		ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
Тема 2.3 Макетирование воротников произвольных усложненных форм по эскизам	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Макетирование воротников произвольных усложненных форм	8	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;

	<p><b>Самостоятельная работа по изучению темы 2.3</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий).  Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Повторить последовательность макетирования воротников фантазийных форм.  Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели.</li> </ol>		
Тема 2.4 Макетирование рукавов произвольных усложненных форм по эскизам:	<p><b>Лабораторные работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Методика создания фантазийных форм рукавов</li> <li>Разработка макетов рукавов фантазийной формы в масштабе 1:1</li> </ol>	<b>10</b>	Ознакомительный Репродуктивный ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
	<p><b>Самостоятельная работа по изучению темы 3.4</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий).  Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Повторить последовательность макетирования рукавов фантазийных форм.  Разработать технический эскиз модели и определить приёмы технического моделирования при анализе модели.</li> </ol>		ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;
Тема 2.5 Макетирование модели фантазийной формы по эскизам:	<p><b>Лабораторные работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Правила разработки эскиза фантазийной модели для макетирования. Анализ эскиза модели для макетирования.</li> <li>Методика разработки макета модели фантазийной формы по эскизу. Оценка качества выполнения макета по эскизу.</li> <li>Методика разработки конструкции фантазийной модели по форме макета на бумажном носителе. Оформление шаблонов (лекал) конструкции фантазийной модели.</li> <li>Понятия и правила накладки модели из целого куска макетной ткани фантазийной формы.</li> <li>Понятия и правила накладки модели из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.).</li> <li>Понятия и правила накладки модели фантазийной формы без предварительного эскиза</li> </ol>	<b>29</b>	Ознакомительный Репродуктивный  ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;

	<p><b>Лабораторные работы:</b></p> <p>7.Выполнение макета модели фантазийной формы в (масштабе 1:1) из целого куска макетной ткани.</p> <p>8.Выполнение накладки модели в (масштабе 1:1) из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.).</p> <p>9.Выполнение накладки модели в (масштабе 1:1) фантазийной формы без предварительного эскиза.</p> <p>10.Формирование логики при разработки модели с целью определения строения формы.</p> <p>11.Реализация композиционного наполнения силуэтов моделей по графическому представлению.</p> <p>12.Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения фантазийной модели.</p> <p>13.Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.).</p> <p>14.Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели фантазийной формы выполненной без предварительного эскиза.</p> <p>15.Проведение визуального анализа формостроения моделей фантазийной формы.</p>		<p>Ознакомительный Репродуктивный Продуктивный</p> <p>ПК 1.5-1.6; ОК 01-05; ОК 09;</p>
--	--	--	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

- Моделирования и композиции костюма - № 314;

лаборатория:

- Макетирования швейных изделий - № 221

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:  
Моделирования и композиции костюма:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).

лаборатория:

Макетирования швейных изделий:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).
- ✓ макетные материалы для изготовления швейных изделий,

### 4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники литературы

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
4. Махоткина, Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180). - ISBN 978-5-16-012120-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010792>
5. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма : монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355>

### Дополнительные источники литературы

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбаттуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. – Казань: ИД «МеДДоК». 2017. – 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Основы художественной графики костюма: учебник для начального профильного образования/ Мищенко Р.В. – Издательский центр «Академия», 2008 – 176с. ISBN 978-5-7695-3875-9.
3. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева – Издательский центр «Академия», 2008 – 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7.
4. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
5. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407>

### Сайты

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <https://moda.ru/>
4. <https://www.pinterest.ru>
5. <https://www.fashiontv.com/>
6. <http://streetpeeper.com/>



### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Материаловедение,
- ✓ Спецрисунк и художественная графика,
- ✓ История стилей в костюме,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть синхронизировано с освоением профессиональных модулей «Конструирование швейных изделий» и «Подготовка и организация технологических процессов на швейных предприятиях».

### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий» и специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (базовый).

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Материаловедение», «Спецрисунк и художественная графика», «История стилей в костюме».

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях

**5. соответствующей профессиональной сферы является обязательным**

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных исследований;
- подготовки обучающимися реферативных работ и самостоятельная работа, представлены в комплекте ФОСов по данному модулю.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;	Практический опыт: преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей Умения: выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией Знания: формообразующие свойства тканей; конструктивные особенности швейных изделий; характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.
ПК 1.2 Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;	Практический опыт: поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий Умения: использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий Знания: исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; направления моды и развитие стилей современного костюма	<u>Комплексный экзамен</u> по профессиональному модулю.
ПК 1.3 Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	Практический опыт: разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру Умения:	

	<p>сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;</p> <p>применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры</p> <p>Знания:</p> <p>теоретические основы композиционного построения костюма;</p> <p>правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма</p>	
<p>ПК 1.4 Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна</p> <p>Умения:</p> <p>презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;</p> <p>организовывать композиции на плоскости;</p> <p>владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта</p> <p>Знания:</p> <p>современные концепции модного дизайна;</p> <p>компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций</p>	
<p>ПК1.5 Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования;</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>реализации творческих идей в макете</p> <p>Умения:</p> <p>выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии</p> <p>Знания:</p> <p>приемы накладки швейных изделий; методы оценки качества готового макета</p>	
<p>ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия</p> <p>Умения:</p> <p>определять композиционные и формообразующие особенности изделия</p> <p>Знания:</p> <p>методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результата подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
---	--	------------------------------------

<p>ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p>
<p>ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>	

<p>ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>	
<p>ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>	
<p>ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	