

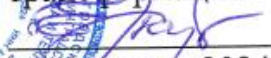
**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Школа дизайна (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

 Е.В. Карпичев
«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Дизайн интерьера

(год начала подготовки 2021)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Ткаченко Татьяна Петровна, преподаватель
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол № _____ от _____ 2024 года

Председатель методической комиссии _____ Соколова О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

3. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

название дисциплины

1.1 Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП 04 Живопись с основами цветоведения)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов

знать:

- знать законы создания колористики

Результатами освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК)

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 167 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 165 часов;
- самостоятельная работа 2 часа

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>167</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>165</i>
в том числе:	
Лабораторны работы	<i>165</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>2</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме ДФК в 3,4,5сем., в форме зачета 7 семестре</i>	

- **2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения		24	1
Тема1.1. Природа света и цвета	Содержание учебного материал Введение в предмет. Физические основы цвета. Цветоведение как наука о цвете. Спектральная природа цвета. Зрительное восприятие цвета. Системы воспроизведения цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Основные характеристики цвета. Спектр и цветовой круг. Спектральные цвета. Ахроматические цвета.	6	1 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы №1 Работа с цветом	6	
Тема 1.2. Цветовой круг. Теории цветовых гармоний	Содержание учебного материала Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Основа системы В.Козлова – цветовой круг, основанный на четырех цветах. Однотоновые гармонии, цветовые гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов. Основные принципы гармонизации цветов. Группы однотоновых, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.	12	1 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы №2 1.Упражнение с геометрической композицией применяя принципы гармонизации цветов	12	
	Самостоятельная работа		
Тема 1.3. Методика акварельной живописи	Содержание учебного материала. Живописные возможности материалов. Локальный цвет предмета. Цвет рефлекса. Колорит в живописи. Растяжки и выкраски. Изображение с помощью тона объема отдельных предметов (гризайль). Лессировка, «по-сухому», «по-полусухому», «а-ля-прима».	6	1 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы № 3 1.Упражнение по техникам: “а-ля-прима”,”лессировка”	6	
	Самостоятельная работа		

Раздел 2 Освоение техники акварельной живописи		102	
Тема 2.1 Методика работы над живописным решением натюрморта в технике акварели	Содержание учебного материала. Составление цветовой палитры. Определение цветовых решений в натюрморте. Лабораторные работы № 4 Составление цветowych палитр	2	1 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
Тема 2.2 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала. Композиция натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Однотонный натюрморт. Гризайль.	34	1-2 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы №5 1.Выполнение натюрморта в однотонном гармоническом сочетании в технике гризайль. 2.Выполнение натюрморта из трёх предметов в родственном гармоническом сочетании. 3Выполнение натюрморта из 4 предметов в родственном гармоническом сочетании в акварельной технике	10 10 14	
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок натюрмортов из 2-х предметов в технике акварели.		
Тема 2.3. Живописное решение натюрморта с бытовыми предметами	Содержание учебного материала: Принципы построения натюрморта в акварельной технике.	42	1-2 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы №6 1.Выполнение натюрморта с предметами быта в родственном гармоническом сочетании. 2. Выполнение натюрморта с предметами быта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. 3. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	10 10 22	
Тема 2.4. Живописные решения натюрморта с цветами, растениями	Содержание учебного материала: Композиционное решение натюрморта с цветами и растениями в интерьере	24	1-2 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы №7 .7Этюды с цветами и растениями. 2.8Натюрморт с цветами и растениями. 2.9Натюрморт с растениями в интерьере.	8 8 8	
	Самостоятельные работы:		
Раздел 3 Изображение объектов предметной и пространственной среды		42	

Тема 3.1. Цветовое состояние среды	Содержание учебного материала. Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Цветовое состояние поверхности в интерьере.	16	1-2 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы №8 Выполнение интерьерной композиции.	16	
	Самостоятельная работа		
Тема 3.2. Цвет в перспективе	Содержание учебного материала. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие и др. фактуры). Дистанционное преобразование цвета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	28	1-2 ОК 01. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторные работы №9 Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	28	
	Самостоятельная работа Этюды цветов	2	
	Всего	167	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; №301 кабинет живописи; спецрисунка; художественной графики.

- Реализация программы дисциплины требует наличия:
 - учебного кабинета по рисунку и живописи;
 - библиотеки;
 - читального зала в библиотеке с компьютером, имеющим выход в сеть Интернет.
- Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:
 - постановочный материал (гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители, и т.д.);
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - мольберты, стулья;
 - комплекты учебно-методической документации;
 - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 - плакаты и стенды, наглядные пособия по живописи;

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вибер Же:Пер Киплик Д.И: Пирогов Н. Живопись и её средства;практическое пособие 2021
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
3. Калинин, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

Дополнительные источники:

1. Бурбом, П. Цвет: материалы, техника, сочетания / П. Бурбом, Т. Прётель ; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
2. Бурбом, П. Движение: изображение объектов в динамике / П. Бурбом, Т. Прётель ; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/104167>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• . знать законы создания колористики <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">• создавать цветное единство в композиции по законам колористики• выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов	Проверка самостоятельных работ Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения. Устный опрос по пройденной теме Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.