

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Школа дизайна (на правах факультета)**



Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации  
Е.В. Карпичев  
«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.08 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В ИНТЕРЬЕРЕ**  
для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Дизайн интерьера

( год начала подготовки 2021)

2024

Рабочая программа дисциплины ОП.09 «История стилей в интерьере» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) Дизайн интерьера

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_2024 года

Председатель методической комиссии \_\_\_\_\_Соколова О.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	14

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.08 История стилей в интерьере

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), квалификация Дизайнер.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История стилей в интерьере» относится к вариативной части профессионального цикла

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы создания колористики;
- современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часа;
- промежуточная аттестация 24 часа

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
контрольные работы	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 семестре</b>	<b>24</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей в интерьере

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Принципы формирования и закономерности развития архитектуры внутреннего пространства. 2. Сущность архитектуры. Функция, форма, образ.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
<b>Раздел 1</b> Пространство интерьера в контексте исторического развития мировой архитектуры		<b>30</b>	
<b>Тема 1.1</b> Античный мир. Греция. Рим	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Значение античного искусства		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	2 Жилой интерьер Древней Греции.		
	3 Мозаика в жилом интерьере.		
	4 Жилой интерьер Древнего Рима. Типы домов, их оформление. Материалы.		
	5 Первый помпейский стиль (инкрустационный или структурный). Второй помпейский стиль (архитектурный или архитектурно-структурный). Третий и четвертый помпейские стили.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 1.2</b> Византия и Средние века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Византийский интерьер. Влияние религии.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	2 Романский интерьер стран западной Европы.		
	3 Готический интерьер стран западной Европы.		
	4 Камин и декоративное убранство интерьера.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	

Продолжение таблиц

1	2	3	4
<b>Тема 1.3</b> Ренессанс и маньеризм	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1.Интерьеры общественных зданий. 2.Светский домашний интерьер. 3.Интерьеры загородных вилл. 4.Фресковая роспись, станковые картины, скульптура в интерьере. 5.Мебель, ткани и декоративно-прикладное искусство .		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
		-	
<b>Тема 1.4</b> Эпоха барокко	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Характерные черты интерьера эпохи барокко. 2 Единые приемы проектирования и декорирования пространства. Общевропейский стиль. 3 Мебель барокко. Техника декорирования мебели. 4 Ткани и обои.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
		-	
<b>Тема 1.5</b> Стиль рококо	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Характерные черты стиля рококо. 2 Приемы организации пространства и декоративного убранства интерьера. 3 Раннее рококо. Зрелое рококо -стиль Людовика XIV. 4 Мебель и декоративно-прикладное искусство.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
		-	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
<b>Тема 1.6</b> Эпоха неоклассицизма.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Характерные черты стиля неоклассицизм. 2. Материалы, цвет, орнамент. 3. Мебель. Ткани и обои. 4 Выдающиеся архитекторы эпохи неоклассицизма.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 1.7</b> Возвращение прошлого. Эпоха «воссозданий»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1.Эклектические стили. 2 Интерьеры общественных зданий. Жилой интерьер. 3.Новые строительные и отделочные материалы. 4.Мебель возрожденной готики, ренессанса, рококо		ОК1-5, ОК 9-10 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 2</b> Развитие искусства интерьера в России		<b>12</b>	
<b>Тема 2.1</b> Эпоха барокко	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Строительство Санкт -Петербурга 2 Петровское барокко. Интерьеры дворцов и загородных резиденций. 3 Зрелое барокко. Дворцовые интерьеры. Убранство жилого интерьера. 4 Мебель и декоративное убранство.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	



<b>Тема 2.2</b> Эпоха классицизма	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Ранний классицизм. Интерьеры загородных резиденций. 2 Зрелый классицизм. Творчество Д.Кваренги. Казакова. Интерьеры Санкт –Петербурга и Москвы. 3 Поздний классицизм.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 2.3</b> Эkleктичные стили	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Эkleктичные стили России . 2.Интерьеры загородных усадеб 3.Интерьеры общественных зданий		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 2.4</b> Стилb модерн	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Стилb модерн в интерьере. Характерные черты. 2.Материалы, конструкции. 3.Ведущие архитектор		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Раздел 3</b> История интерьера XX-XXI веков.		<b>34</b>	
<b>Тема 3.1</b> Интерьеры 1850-1910 г.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Принципы, закономерности развития современного интерьера. Истоки архитектуры XXвека. 2.Новые типы зданий. Чикагская школа 4. Интерьеры общественных зданий. Интерьеры жилых зданий		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
<b>Тема 3.2</b> Интерьеры 1920-1930-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1 Стиль Ар – Деко 2 Направления: Экспрессионизм, Функционализм 3 Баухауз 4 Стили Германии, Италии 5 Творчество Мис ванн дер Роэ, Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, А.Аалто. 6 Творчество Советских архитекторов		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 3.3</b> Интерьеры 1940-1990-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1 Особенности развития интерьера в различных странах после второй мировой войны. 2 Интерьеры общественных зданий. 3 Развитие жилого интерьера. Направления, стили. 4 Америка – органическая архитектура 5 Творчество Ф.Джонсона, Ф.Л.Райта, Ле Корбюзье 6 Скандинавское искусство интерьера 7. 60-е годы Необрутализм, Историзм, Поп –арт. 8.Творчество Сааринена, Аалто 9.70-е гг. Хай-тек. Неоконструктивизм 10. 80-е гг. Постмодерн. 11.Японский современный интерьер 12. 90-е гг. Деконструктивизм.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 3.4</b> Интерьеры начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1.Постмодернистическое направление в дизайне интерьера. Постмодернизм как интернациональный стиль. 2. «Хай-тек» в дизайне. 3.Проблемы искусства интерьера на современном этапе. 4.Феномен японского дизайна. 5.Стилевые особенности современного интерьера. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. 6. Мебель, материалы, цвет, свет в современном интерьере 6. Выставки в Милане.		ОК1-5, ОК 9 ПК1.2 ознакомительный

	Лабораторные работы	-	
	Практическое занятие		
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Всего аудиторных часов:	78	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории интерьера;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; фото интерьеров различных стилей и эпох ).

#### Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 231 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016803-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1136176>
2. Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России: учеб.пособие для вузов/Московская художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова -2-е изд. М. Юрайт 2018 – 272с. –(Авторский учебник) Библиогр: с. 268-271-715-83

##### Дополнительные источники:

1. **Соловьев Н.К.** История современного интерьера М. 2004 Изд. «СВАРОН и К»
2. **Смирнова Л. Э.**История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>
3. Сокольникова Н.М. История дизайна учебник Академия 2016 -240с, ил. (Профессиональное образование) – Библиограф с. 238-835-07
4. **Ковешникова, Н.А.** Дизайн: история и теория :учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2014. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.:с.203. - 116-40
5. **Лаврентьев, А.Н.** История дизайна :учеб.пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303 с

### Интернет-ресурсы:

- 1 [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
- 2 [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
- 3 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 4 [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 5 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• законы создания колористики;</li><li>• современные тенденции в области дизайна</li></ul> <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• проводить предпроектный анализ;</li><li>• проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</li></ul>	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия</li><li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li><li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся.</li></ul>