

Проректор по образовательной деятельности и цифровой трансформации

«31» января 2024 г.

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» (год

Гатчина
2024

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования-(далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) костюма

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) и профессиональной подготовки для специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06. История изобразительного искусства)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
- Современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|-------|--|
| ПК1.2 | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов |
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке |

| | |
|------|--|
| | Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 92 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 88 |
| в том числе: | |
| лекции | 88 |
| Промежуточная аттестация в форме ДФК 3 сем., диф. зачет в 4 сем. | |

2.2 Тематический план содержания учебной дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | | 1 | |
| Раздел 1 Искусство первобытного общества | Содержание учебного материала 1 Происхождение искусства 2 Периоды развития первобытного искусства 3 Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита 4 Своеобразие искусства периода неолита 5 Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры | 1 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Раздел 2 Искусство Древнего мира | | 6 | |
| Тема 2.1 Искусство Древнего Египта | Содержание учебного материала 1. Условия формирования искусства Древнего Египта 2. Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность 3. Периоды развития искусства Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство | 2 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 2.2 Искусство Древней Греции | Содержание учебного материала 1. Общественно – исторические условия формирования искусства Древней Греции 2. Периоды развития искусства Древней Греции: архаика, классика, эллинизм 3. Создание орденовой системы 4. Расцвет скульптуры, архитектуры, вазописи Создание местных школ искусства | 2 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 2.3 Искусство Древнего Рима | Содержание учебного материала 1. Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима 2. Периоды развития искусства Древнего Рима: республиканский период, период Империи 3. Расцвет скульптуры и архитектуры 4. Скульптурный портрет | 2 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Раздел 3 Искусство средневековой Европы и Византии | | 6 | |
| Тема 3.1 Искусство Византии | Содержание учебного материала 1. Условия формирования искусства Византии 2. Типы христианских храмов 3. Виды монументальной живописи 4. Особенности иконописи | 2 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 3.2 Искусство раннего средневековья | Содержание учебного материала 1. Хронологические и исторические понятия средневековья 2. Условия формирования романского стиля | 2 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | 3. Ведущая роль архитектуры 4. Стилистические черты романской скульптуры 5. Развитие миниатюры в романский период | | ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 3.3 Искусство позднего средневековья | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Условия формирования готического стиля 2. Ведущая роль архитектуры 3. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры 4. Развитие миниатюры в период готики | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Раздел 4. Искусство западной Европы | | 17 | |
| Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения 2. Периоды искусства итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение 3. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи 4. Значение искусства итальянского Возрождения | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 4.2 Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1. Национальные особенности живописи в странах центральной Европы 2. Искусство Нидерландов 3. Искусство Германии 4. Искусство Франции 5. Влияние итальянского искусства на искусство стран Европы | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 4.3 Искусство XVII века | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1. Общая характеристика исторического периода 2. Развитие национальных школ в искусстве 3. Разнообразие художественных течений 4. Стили барокко и его характерные признаки 5. Стили классицизма и его характерные признаки 6. Архитектура XVII века | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 4.4 Искусство XVIII века | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1. Общая характеристика исторического периода 2. Ведущая роль искусства Франции 3. Два течения в живописи Франции и их идеологическая основа 4. Зарождение революционного классицизма 5. Развитие живописи в Англии, жанры английской живописи 7. Архитектура XVIII века, стили | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 4.5 Искусство XIX – нач. XX века | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1. Общая характеристика исторического периода 2. Влияние французской революции 3. Художественные направления и идейные поиски в искусстве XIX века 4. Изобразительное искусство XIX – нач. XX | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| | Другая форма контроля | 1 | |
| Раздел 5 Искусство стран Востока | | 6 | |
| Тема 5.1 Искусство Индии | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1. Условия формирования и периоды развития искусства Индии 2. Национальные особенности искусства 3. Архитектура Индии | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | | | ознакомительный |
| Тема 5.2 Искусство Китая | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Характеристика исторического развития искусства Китая от древности до XIX века 2. Условия формирования стиля в изобразительном искусстве 3. Техника живописи. 4. Виды живописных работ 5. Культовая и гражданская архитектура | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 5.3 Искусство Японии | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Особенности исторического развития Японии 2. Условия формирования японского искусства 3. Техника живописи 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Японский жилой дом 7. Особенности японской гравюры 8. Декоративно-прикладное искусство | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Раздел 6. Искусство России | | 18 | |
| Тема 6.1 Искусство Древней Руси IX-XV вв. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Истоки формирования древнерусского искусства 2. Особенности исторического развития 3. Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами 4. Влияние христианства на древнерусское искусство 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Деревянное зодчество 7. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 8. Искусство Новгорода. Живопись: фрески, иконопись | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 6.2 Искусство Московской Руси XIV-XV вв. | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 Формирование общерусской культуры 2. Роль Москвы в объединении русских земель 3. Московская школа архитектуры 4. Московская школа живописи | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 6.3 Искусство Руси XVI-XVII вв | Содержание учебного материала | 3 | |
| | 1 Характеристика исторического периода 2. Своеобразие искусства Руси XVII в. 3. Роль народных художественных традиций 4. Формирование типа каменной городской постройки | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 6.4 Искусство России XVIII в. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Характеристика исторического периода 2. Преобразования Петра I, их значение для развития изобразительного искусства 3. Основание и строительство Петербурга 4. Архитектурные памятники XVIII века 5. Живопись XVIII века 6. Основание Академии художеств в Петербурге 7. Становление стиля «классицизм» | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 6.5 Искусство России XIX - XX в.в. | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1 Характеристика исторического периода 2. Расцвет дворянской культуры 3. Архитектура классицизма 4. Архитектура Петербурга. Строительство архитектурных | | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | ансамблей 5. Архитектура Москвы 6. Живопись первой половины XIX века 7. Бытовой жанр живописи 8. Деятельность передвижников 9. Русский реалистический пейзаж 60-80-х годов XIX века 10. Различные художественные течения в русском искусстве конца XIX нач. XX вв. | | ознакомительный |
| Раздел 7. Искусство XX века | | 8 | |
| Тема 7.1 Искусство I половины XX века | Содержание учебного материала 1. Характеристика исторического периода 2. Особенности западноевропейского изобразительного искусства I половины XX века 3. Направления в искусстве: кубизм, абстракционизм, конструктивизм, сюрреализм 4. Особенности русского изобразительного искусства советского периода 5. Виды и жанры изобразительного искусства I половины XX в. | 4 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| Тема 7.2 Искусство II половины XX века | Содержание учебного материала 1. Характеристика исторического периода 2. Идеи художественная проблематика в изобразительном искусстве II половины XX века 3. Влияние научно-технического прогресса на развитие изобразительного искусства в разных странах 4. Национальный и интернациональный характер изобразительного искусства во II половине XX века 5. Стили и стилистические тенденции в искусстве 6. Глобализация мировых проблем и ее отражение в искусстве | 4 | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК1.2 ознакомительный |
| | Самостоятельная работа | 2 | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| Всего аудиторных часов: | | 88 | |
| Максимальная учебная нагрузка | | 92 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета №316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор интерактивная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории изобразительного искусства;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебники практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.
2. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. Возрождение и Новое время : учебники практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с.
3. *Ильина, Т. В.* История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с.
4. *Рейнак, С. -* История искусств (Аполлон) / С. Рейнак; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 338 с.

Дополнительные источники:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям/Садохин А.П. -М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.: - (Cogitoergosum)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

2. **Сокольникова, Н.М.** История изобразительного искусства: учебник: в 2 т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

3. **Сокольникова, Н.М.** История изобразительного искусства: учебник: в 2 т. Т.2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

4. **Гнедич П.П.** Всемирная история искусств/П.П.Гнедич. -М.: Современник, 1996. - 494 с. : ил.

Интернет-ресурсы по изобразительному искусству:

<http://www.finearthistory.ru/http://www.twirpx.com/files/art/hishttp://>

http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_год_в_живописи_СССР

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| 1 | 2 |

| | |
|---|--|
| 1. Уметь Проводить предпроектный анализ | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по определенному периоду развития искусства; |
| 2. Уметь Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду развития изобразительного искусства; |
| 3. Знать Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; подготовки и защиты реферативных работ «Русское искусство». |
| 4. Знать Современные тенденции в области дизайна | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду истории изобразительного искусства; зачет по темам программы |