

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дизайн костюма

(год начала подготовки 2022)

Гатчина

2024

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03. Рисунок с основами перспективы)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 175 часов;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	175
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	175
в том числе:	
лабораторные занятия	175
<b>Промежуточная аттестация в форме ДФКЗ-5 сем. дифференцированного зачета в 6 сем.</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основы перспективы</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1 Законы перспективы	<b>Лабораторные занятия</b> 1 Понятие «перспектива» 2 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3 Линейная и воздушная перспективы 4 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения	<b>4</b>	ОК. 01-ОК.05
Тема 1.2 Основные методы передачи пространства на плоскости	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Изображение предметов в пространстве 2.Картинная плоскость и методы построения пространства на плоскости 3. Применение законов линейной перспективы 4. Выполнение рисунков предметов простой формы по представлению	<b>6</b>	ОК. 01-ОК.05
Тема 1.3 Рисование геометрических тел в перспективе	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Изучение рисования геометрических тел 2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы 3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел 4.Рисование каркасных моделей	<b>10</b>	ОК. 01-ОК.05
<b>Раздел 2 Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натурных постановок</b>		<b>75</b>	
Тема 2.1 Основные понятия о форме, Объем и конструкции	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина 2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции 3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры 4. Построение рисунка тел вращения с натуры 5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости 6. Рисование геометрических фигур с натуры 7. Выполнение рисунков предметов простой формы с натуры	<b>6</b>	ОК. 01-ОК.05

Тема 2.2 Основы линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	<b>Лабораторные занятия</b>	8	
	1.Рисование группы геометрических тел 2.Натурная постановка, выбор точки зрения 3.Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 6. Этапы выполнения рисунка 1.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение 2.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Пять предметов.		ОК. 01-ОК.05
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Выполнение зарисовки спичечного коробка, книги или другой подобной формы с натуры 2.Использование линейно-конструктивного построения		
Тема 2.3 Основы светотональной проработки формы	<b>Лабораторные занятия</b>	8	
	1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2.Собственная и падающая тени 3.Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4.Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки 1.Выполнение упражнений на технику штриховки 2.Выполнение шкалы тональной растяжки 3.Выполнение упражнений на построение падающих теней 4.Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм		ОК. 01-ОК.05
Тема 2.4 Рисование гипсовой вазы с драпировками	<b>Лабораторные занятия</b>	8	
	1.Предметы сложной конструкции 2.Изображение драпировок, виды складок 3.Распределение света и тени на ткани 4.Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы 6.Рисование гипсовой вазы с драпировками 7. Выполнение зарисовки драпировки из гладкоокрашенной ткани		ОК. 01-ОК.05
Тема 2.5 Рисование гипсового орнамента	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Орнамент и его назначение 2.Анализ натурной постановки 3.Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4.Изображение основы орнамента в перспективе 5.Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6.Оси симметрии	8	ОК. 01-ОК.05



	7.Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы 9. Рисование гипсового орнамента		
Тема 2.6 Рисование предметов быта	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>8</b>	ОК. 01-ОК.05
	1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном 5. Рисование предметов быта		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок предметов быта простой формы с различных точек		
Тема 2.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>8</b>	ОК. 01-ОК.05
	1.Выполнение форм – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2. Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 3. Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 4. Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 5. Решение первого и второго планов		
	<b>Лабораторные занятия</b> 1 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта 2 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта сложных по форме Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с различных точек	<b>8</b>	
	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Понятие художественной графике 2.Графические приемы и их использование в творческих работах 3.Материалы и принадлежности для выполнения графических работ 4.Понятия стиля и стилизации, стилизация в орнаменте 5.Декоративная стилизация в натюрморте 6. Способы трансформации формы, условность в изображении предметов		ОК. 01-ОК.05
	<b>Лабораторные занятия</b> Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике	<b>8</b>	
Тема 2.9	<b>Лабораторные занятия</b>		

Рисование объектов предметной и пространственной среды	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, элементы пейзажа и пейзаж 2. Изучение структуры объекта, линейно- конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5. Пейзаж, выбор объекта и определение наилучшей композиции 6. Выполнение рисунков объектов предметного мира 7. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков пейзажа	8	ОК. 01-ОК.05
Тема 2.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2. Техника рисования 3. Изображение объектов линей и пятном 4. Работа на тонированной бумаге 5. Выполнение рисунков различными материалами 6. Выполнение зарисовок и набросков пейзажа углем, сангиной, тушью и т.д.	7	ОК. 01-ОК.05
<b>Раздел 3</b> <b>Изображение головы человека</b>		40	
Тема 3.1 Пластическая анатомия костей черепа	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Основы анатомического строения костей черепа, его конструкция 2. Средняя профильная линия, симметричность формы 3. Названия костей череп 4. Выполнение рисунков черепа в различных поворотах	6	ОК. 01-ОК.05
Тема 3.2 Рисование гипсовой обобщенной головы человека	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Принципы построения гипсовой головы человека 2. Пропорции головы человека 3. Обобщенное восприятие объемной формы 4. Выполнение рисунка обобщенной головы человека 5. Краткосрочные рисунки головы человека в разных поворотах	16	ОК. 01-ОК.05
Тема 3.3	<b>Лабораторные занятия</b>		

Рисование гипсовой головы античного образца	1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2 Положение осей головы и шеи 3 Определение основных пропорций 4 линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица 5 Выявление формы головы и ее деталей тоном 6.Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца 7. Выполнение краткосрочных зарисовок гипсовой головы человека с различных точек зрения и с различным расположением линии горизонта	18	ОК. 01-ОК.05
	<b>Самостоятельная работа:</b> Зарисовки отдельных частей головы и шеи человека.		
<b>Раздел 4 Изображение фигуры человека</b>		<b>40</b>	
Тема 4.1 Пластическая анатомия скелета	<b>Лабораторные занятия</b>	10	ОК. 01-05
	1. Анатомическое строение скелета человека 2. Основные кости скелета, анатомия костей 3. Конструктивно-структурные принципы изображения скелета человека 4.Выполнение рисунков частей тела человека		
Тема 4.2 Пластическая анатомия мышц тела человека	<b>Лабораторные занятия</b>	10	ОК. 01-05
	1. Пластическая анатомия мышц туловища, верхних и нижних конечностей 2.Рисование частей фигуры с учетом пропорций 3.Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным покровом - скелетом 4. Выполнение зарисовок ступней ног и кистей рук человека 5. Выполнение набросков фигуры человека		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение набросков фигуры человека		
Тема 4.3 Рисование гипсовой фигуры человека	<b>Лабораторные занятия</b>	20	ОК. 01, -05
	1. Условия устойчивого положения фигуры человека 2.Пропорции фигуры 3.Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение 4. Выполнение рисунка гипсового анатомического торса		
	<b>Всего</b>	<b>175</b>	
	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>175</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкаф;

компьютер

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы: карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,

ластик, бумага, картон;

графические материалы: маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,

чернила;

инструменты и аксессуары;

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. —

360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

#### **Дополнительная литература:**

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

**2.Беляева,С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232.

**3.Ли,Н.** Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477

**4.Кузин,В.С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с.

**5.Беляева,С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : АСADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li> <li>• закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>• выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>• изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;</li> <li>• выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</li> </ul>	<p>осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий</p> <p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Выполнение контрольных заданий</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>