

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

 Е.В. Карпичев

31 января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ
для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»
базовая подготовка
(год начала подготовки 2022)

Гатчина

2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В.- преподаватель высшей категории
Алексеев Е.В.– преподаватель

Давыденко Л.А. - преподаватель

Дементьева А.Д. - преподаватель

Составитель: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- 2 ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- 3 ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- 4 ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (повышенный).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт в:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 485 часов,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 391 часов;
- Лабораторные работы - 305
- промежуточной аттестации-18

учебной и производственной практик 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект) , часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1; 1.2	МДК 01.01 Дизайн - проектирование	244	172	172	-	-	-	72	
ПК 1.2; 1.3	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	130	94	94	-	-	-	36	
ПК 1.4	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	39	39	39	-	-	-		
	Практика	72							72
	Всего:	485	305	305	-	-	-	108	

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения/ компетенции
1	2	3	4
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		172	
Раздел 1. Композиция		138	
Тема 1.1 Основы композиции	Лабораторные работы 1. Работа над основными понятиями и принципами композиции. 2. Работа над ролью композиции в костюме.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Работа в технике аппликация на тему контраст, нюанс. 2. Работа в технике аппликация на тему статика, динамика. 3. Работа в графике на тему ритмы, центры. 4. Работа в графике на тему метр.	10	Продуктивный
Тема 1.2 Основы композиционных решений в костюме	Лабораторные работы 1. Работа над основными понятиями и принципами композиционных решений в костюме. 2. Использование средств графики в композиции 3. Использование средств графики в костюме.	8	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Создание силуэтных решений костюма в технике аппликация. 2. Понятие тональности, контраст в тональности. 3. Создание различных фактур разного тона (от светлого к темному) в графике. 4. Создание объемных силуэтных решений костюма в графике.	16	репродуктивный
	Лабораторные работы 1. Создание силуэтных решений костюма в графике, с помощью фактур. 2. Создание силуэтных решений костюма в графике, с помощью линий.	4	продуктивный
	Другой вид контроля (контрольная работа) 3 семестр	2	

Тема 1.3 Базовые пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.	Лабораторные работы 1. Работа с базовыми пропорциями и построением женской и мужской фигуры. 2. Наброски различных частей тела. 3. Стилизация фигуры человека.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Построение общих форм фигуры человека по пропорциям. 2. Базовое построение фигуры – женский и мужской скелет.	8	репродуктивный
	Лабораторные работы 1. Базовое построение фигуры с мышцами – женская и мужская фигура. 2. Базовое построение детской фигуры. 3. Наброски – руки, кисти рук, ноги, голова, прически, обувь. 4. Стилизация женской фигуры. 5. Стилизация мужской фигуры.	14	продуктивный
Тема 1.4 Создание орнамента, использование в костюме.	Лабораторные работы 1. Исследование роли стилизации в дизайне. 2. Исследование видов орнаментов. 3. Использование орнаментов в дизайне.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Выполнить зарисовку растения с натуры, стилизовать. 2. Создать орнаменты на основе стилизации 3. Перенос орнамента на платье.	8	продуктивный
	Другой вид контроля (контрольная работа) 4 семестр	2	
Тема 1.5 Композиция в костюме.	Лабораторные работы 1.Изучение основных понятий и принципов композиции в работе при создании эскизов костюма. 2. Тональность и ее применение в костюме. 3. Симметрия и ее применение в костюме. 4. Асимметрия и ее применение в костюме. 5. Композиционные центры и ритмы в костюме. Их применение при проектировании костюмов. 6. Контраст, сходство и тождество в костюме.	8	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1.Работа с тоном, создание растяжки цвета. 2. Создание композиций с разным тоновым решением. 3. Создание фактур разной тональности в технике гуашь. 4. Создание фор-эскизов абстрактных силуэтов костюма на основе фактур разной тональности.	12	репродуктивный
	Лабораторные работы 1.Создание эскизов костюмов с использованием симметрии и асимметрии. 2. Создание эскизов костюмов с использованием центров.	18	продуктивный

	3. Создание эскизов костюмов с использованием ритмов. 4. Создание эскизов костюмов с использованием контраста. 5. Создание эскизов костюмов с использованием сходства и тождества.		
Тема 1.6 Дизайн-концепт	Лабораторные работы 1.Основные принципы работы с источником вдохновения 2. Основные методы создания коллекций.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1.Разработка эскизов костюмов с яркой ритмической основой, центрами, ритмами и т.д., используя в основе источник вдохновения - исторический костюм.	10	репродуктивный
	Лабораторные работы 1. Создание коллекции в серой гамме с включением одного цвета, по методу трансформации на тему «Цветок/растение».	8	продуктивный
	Другой вид контроля (контрольная работа) 5 семестр	2	
Раздел 2 Макетирование		20	
Тема 2.1 Объемно-пространственная композиция	Лабораторные работы 1. Использование построения объемных композиций для создания костюма. 2. Использование основных видовобъемной композиции 3. Использование основных принципов художественной композиции	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Создание разных рельефных композиции из бумаги разной плотности. 2.Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм на тему «Животный мир». 3. Выполнение объемной композиции из 1-2 геометрических тел, с различным рельефом. 4. Выполнение построения объемно-пространственной композиции с использованием различных пластических форм. Тема – Головные уборы	8	продуктивный
Тема 2.3 Поиск формообразующей идеи проекта	Лабораторные работы 1.Макетирование как метод формотворчества 2.Проверка графической идеи базовой формы в пространственном эскизе	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1.Выполнение построения пластической композиции раскрывающий заданный образ или тему.Тема - Куклы	4	продуктивный
Раздел 3 Современные концепции в искусстве		14	
Тема 3.1 Мода и стиль. Стили как средство композиционного образования объекта дизайна	Лабораторные работы 1.Изучение понятия стиля в искусстве и костюме. Связь костюма с различными видами искусства и эстетическими идеалами различных исторических эпох. Понятие стиля в моде XX века. Стили современного костюма.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Выполнить зарисовки моделей одежды различных стилевых направлений.	2	продуктивный

Тема 3.2 Формирование проектной концепции объектов дизайна	Лабораторные работы 1. Разработка идеи реализации проектного задания 2. Формирование проектного образа. Принцип выбора источника творчества для реализации проектного образа. 3. Реализация источника творчества в формо-образах. Формулировка девиза модели	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Разработка «планшета идей» тему «Ассоциация – чувство, настроение» 2. Создание фактуры ассоциации, подбор палитры для моделей. 2. Разработка эскизов моделей одежды по «планшету идей».	4	продуктивный
	Дифференцированный зачет 6 семестр	2	
Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 01. 01			
1 По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей, решённых в разных силуэтах. Назвать силуэты. Характеризовать образно-эмоциональное восприятие силуэтов. Указать авторство и год разработки моделей. 2 На основе современных информационных источников выявить составить «планшет идей» «Тенденции моды в одежде». Ассортиментную группу и назначение одежды выбрать самостоятельно. 3 По материалам специализированных источников сделать выкраску модных цветов по темам и ассортиментным группам. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. 4 По журналам и каталогам моды подобрать модели, решённые в эстетике модного колорита. Обозначить тематику модного колорита. Характеризовать принцип реализации цветовой гаммы в композиции модели: одним цветом, комбинацией 2-3 –х цветов, полифонией. 5 По материалам специализированных источников подобрать модели и объекты среды, основные материалы в которых решены в модном колорите. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания.			
Примерная тематика домашних работ			
1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ. 3 Посещение специализированных выставок-ярмарок одежды с целью ознакомления с организацией работы стенда и комплектованием выставочных коллекций. 4 Экскурсии по торговым центрам города с целью ознакомления с вариантами представления моделей в различных стилевых группах. 5 Выполнение серий фор –эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам 6 Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма 7 Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.			

Учебная практика Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение природных мотивов флоры 2. Трансформация природного мотива в декоративно-художественной образ 3. Построение орнаментальной композиции 4. Создание эскизов костюма с использованием выполненной орнаментальной композиции 5. Создание эскизов костюмов –образов на основе природных мотивов 6. Выполнение копий народного и национального костюмов 7. Копирование первоисточника (костюм и фрагменты костюма) 8. Создание эскизов костюма с использованием народного , национального костюмов, как творческого источника 		72	
МДК.01.02.Основы проектной и компьютерной графики		94	
Тема 1. Исторические традиции проектной графики	Лабораторная работа <ol style="list-style-type: none"> 1.Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера 2.Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи) 	1	Ознакомительный ОК 1 ОК 2
Тема .2 Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн - продукта (костюма)	Лабораторная работа <ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие о системе костюмографического языка 2.Графика эскиза костюма 3.Виды эскизных форм 4.Графические материалы и средства изображения 	2	Ознакомительный ОК 1-3 ПК 1.2
Тема .3 Изучение различных техник и изобразительных приемов (средств) в рекламной графике. Знакомство с графическими редакторами.	Лабораторная работа <ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомство с векторными графическими редакторами. 2. Изучение цветовых пространств RGB и CMYK 3. Основные инструменты графического редактора Corel Draw. 4. Знакомство с растровыми графическими редакторами. 5. Основные инструменты графического редактора Adobe Photoshop. 	2	Ознакомительный ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.2 ПК 1.3
		2	
		2	
		2	
Тема.4. Графическое изображение стилизованной фигуры человека в AdobeIllustrator.	Лабораторная работа <ol style="list-style-type: none"> 1.Техники изображения фигуры человека в графическом редактореAdobeIllustrator. 2.Инструменты для изображения костюма в AdobeIllustrator («Перо», обтравочные маски) 3.Изучение инструмента «Узорчатая кисть» 4.Изучение бесшовных паттернов (орнаментов). 5.Создание технического рисунка в AdobeIllustrator. 	6	Ознакомительный Продуктивный ОК 1 ОК 2 ОК 3

	Лабораторная работа 1.Изображение костюма на шаблоне фигуры в векторе с использованием графического редактора AdobeIllustrator 2. Рисование костюма с наложением текстур с помощью обтравочных масок. 4. Создание кисти с помощью инструмента «Узорчатая кисть» 5. Создание бесшовного паттерна с использованием графического редактора AdobeIllustrator. 6. Изображение костюма на шаблоне фигуры с помощью инструментов «Перо», «Узорчатая кисть», бесшовного паттерна, обтравочных масок. 7. Создание технического рисунка в AdobeIllustrator.	2 2 2 2 2 2	ПК 1.2 ПК 1.3
Тема .5 Графическое изображение стилизованной фигуры человека в AdobePhotoshop.	Лабораторная работа 1.Техники изображения фигуры человека в графическом редакторе AdobePhotoshop. 2.Инструменты для изображения костюма в AdobePhotoshop	1	Ознакомительный ОК 1 ОК 2 ОК 3
	Лабораторные работы Изучение инструментов Adobe Photoshop.	2	ПК 1.2 ПК 1.3 Продуктивный
	Лабораторная работа 1.Создание документа, работа со слоями, работа с инструментами «Перо», «Кисть», «Заливка», «Палитра», выделение объектов, изучение обтравочных масок, режимов наложения. Создание фотоколлажа по образцу. 2.Изображение костюма на шаблоне фигуры в растровом редакторе AdobePhotoshop. 3.Рисование костюма с наложением текстур с помощью обтравочных масок. 4.Использование кистей в AdobePhotoshop. Создание эскиза с применением кистей.	2 2 2 2	Продуктивный ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.2 ПК 1.3
	Лабораторная работа 1.Группы шрифтов. Антиква и гротеск. Декоративные шрифты. Задачи шрифтовой информации проекта. Основы типографики. 2. Изучение инструмента “Текст” в графических редакторах AdobeIllustrator и Adobe Photoshop	2	Ознакомительный Продуктивный ОК 1 ОК 2 ОК 3
Тема 6. Шрифтовая информация проекта	Лабораторная работа 1.Подбор и установка на компьютер шрифта в соответствии с заданными условиями. 2. Выполнение задания с использованием инструмента “Текст” в графических редакторах AdobeIllustrator и Adobe Photoshop.	2 2	ПК 1.2 ПК 1.3

Тема 1.6 Композиционная организация проектов и особенности размещения графического изображения, знака и логотипа на различных носителях, употребляемых в графическом дизайне-плакате, основных составляющих фирменного стиля.	Лабораторная работа 1.Знакомство с особенностями построения графического пространства и видами плаката. 2.Изучение понятия мудборд. 3.Особенности предпечатной подготовки. Изучение основных технологий полиграфической печати.	2 2 2	Ознакомительный ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.2 ПК 1.3
	Лабораторная работа 1.Создание мудборда в графическом редакторе Adobe Photoshop на заданную тему. 2.Создание мудборда в графическом редактор в векторе AdobeIllustrator. 3.Разработка плаката в графическом редакторе Adobe Photoshop. 4.Разработка плаката а в векторе в графическом редактореAdobeIllustrator.	3 3 2 2	Продуктивный ПК 1.2 ПК 1.3
Самостоятельная работа по изучению МДК 01. 02 1.Выполнение набросков фигуры человека с натуры. 2. Выполнение копий стилизованных фигур человека.			
Примерная тематика домашних работ 1.Завершение практических работ начатых на занятиях 2.Завершение лабораторных работ начатых на занятиях 3.Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета 4. Посещение специализированных выставок графического дизайна. 5. Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма			
Учебная практика Виды работ: 1.Выполнение эскизов костюмов в различных графических техниках 2.Выполнение графических работ средствами компьютерной графики		36	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.2 ПК 1.3
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-		39	

экономических показателей проектирования			
Тема 1.1 Теоретические основы проекта	Содержание	6	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1. Понятие инвестиционного проекта		
	2. Характеристика дизайнерского проекта		
	3. Права и обязанности сторон в дизайнерском проектировании		
Тема 1.2 Техничко-экономическое обоснование проекта	Содержание	7	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1. Экономический эффект и экономическая эффективность		
	2. Смета		
	3. ТЭО проекта		
Тема 1.3 Показатели использования основных фондов	Содержание	6	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1. Производственная структура организации.		
	2. Показатели эффективности основных фондов, производственная мощность.		
Тема 1.4 Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	Содержание	7	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1. Показатели использования трудовых ресурсов		
	2. Использование налоговых режимов дизайнерскими организациями		
	3. Материальные ресурсы организации		
Тема 1.5 Расчет материальных затрат на разработку дизайнерских проектов	Содержание	6	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1. Расходы организации и дизайн-проектирования		
	2. Определение материальных затрат на разработку дизайнерских проектов		
Тема 1.6 Расчет финансовых показателей проекта	Содержание	7	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1. Активы организации; кредиторская и дебиторская задолженности организации		
	2. Понятие ценных бумаг		
	3. Платежеспособность организации; рентабельность; кредитоспособность		
Самостоятельная работа по изучению МДК 01.03 1. Разработка ТЭО дизайн-проекта	4. Показатели ликвидности и деловой активности.		ОК 1-7, 9 ПК 1.4 репродуктивный
максимальной учебной нагрузки:		485	
включая: обязательной аудиторной нагрузки:		391	
самостоятельной работы:		14	
промежуточной аттестации		18	
учебной и производственной практики:		180	
Экзамен по модулю ПМ.01 в 7 семестре			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; Экономики и менеджмента лабораторий: Компьютерного дизайна; Макетирования графических работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- посадочные места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска
- рабочее место преподавателя
- комплект мебели для ПК
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;

- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №218 Экономики и менеджмента

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект мультимедийного оборудования
- комплект учебно-методической документации;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 314 Макетирования графических работ.

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- компьютер;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- фонд работ студентов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:
№ 319 Компьютерного дизайна

- главный компьютер (для работы преподавателя);
- компьютеры (из расчета на одну учебную подгруппу);
- принтер формата А3;
- сканеры;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937>
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473438> (дата обращения: 31.08.2021).
4. Бондарева Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва : КНОРУС, 2021. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абулипова. — Казань: ИД «МеДДоК». 2017. — 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239

- с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407>
4. Основы художественной графики костюма: учебник для начального профильного образования/ Мищенко Р.В. — Издательский центр «Академия», 2008 — 176с. ISBN 978-5-7695-3875-9.
 5. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева — Издательский центр «Академия», 2008 — 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7.

Интернет-ресурсы:

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <http://streetpeeper.com/>
4. <https://moda.ru/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.fashiontv.com/>
7. <http://photoshop.demiart.ru/> — Иллюстрированный самоучитель по Photoshop
8. <http://illustrator.demiart.ru/> — Иллюстрированный самоучитель Adobe Illustrator

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *швейных изделий* в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации и внедрения или во фрагментах.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *коллекций моделей* в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации или внедрения по окончании освоения профессионального модуля.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Экономика отрасли,
- ✓ Рисунок с основами перспективы,
- ✓ Живопись с основами цветоведения,
- ✓ История дизайна,
- ✓ История изобразительного искусства,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно опережать освоение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и быть синхронизировано с освоением профессионального модуля «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и специальности СПО ФГОС СПО 070602.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация 01 51. Дизайнер (базовый).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

Мастера: наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	иметь практический опыт в: разработке технического задания согласно требованиям заказчика уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими	<u>Текущий контроль</u> в форме: • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов

	<p>изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>знать: современные тенденции в области дизайна;</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p>лабораторных и практических занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ.
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>иметь практический опыт в:</p> <p>проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>уметь:</p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>знать: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	<p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p><u>экзамен</u> по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>иметь практический опыт в:</p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p>уметь:</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-</p>	

	<p>проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей знать: систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>	
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>иметь практический опыт в: проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта уметь: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования знать: методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>✓ Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>✓ Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации авторских выставок различных уровней • участия в конкурсах дизайнеров одежды различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	<p>✓ Уметь определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую</p>	

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>✓ Знать номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>✓ Уметь определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>✓ Знать содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования, основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;</p>	

	правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ✓ Знать психологию коллектива; психологию личности; основы проектной деятельности. 	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы. ✓ Знать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов. 	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь описывать значимость своей специальности; Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности) ✓ Знать сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; Правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности 	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности). ✓ Знать правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в 	

	профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<p>✓ Уметь понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>✓ Знать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	