

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дизайн костюма

(год начала подготовки 2023)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03. Рисунок с основами перспективы)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 128 часа в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка	128
Обязательная учебная нагрузка	128
в том числе:	
лабораторные занятия	128
Промежуточная аттестация в форме ДФКЗ-5 сем. дифференцированного зачета в 6 сем.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1 Основы перспективы		12	
Тема 1.1 Законы перспективы	Лабораторные занятия 1 Понятие «перспектива» 2 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3 Линейная и воздушная перспективы 4 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения	3	ОК. 01-ОК.05
Тема 1.2 Основные методы передачи пространства на плоскости	Лабораторные занятия 1.Изображение предметов в пространстве 2.Картинная плоскость и методы построения пространства на плоскости 3. Применение законов линейной перспективы 4. Выполнение рисунков предметов простой формы по представлению	5	ОК. 01-ОК.05
Тема 1.3 Рисование геометрических тел в перспективе	Лабораторные занятия 1.Изучение рисования геометрических тел 2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы 3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел 4.Рисование каркасных моделей	4	ОК. 01-ОК.05
Раздел 2 Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натурных постановок		55	
Тема 2.1 Основные понятия о форме, Объем и конструкции	Лабораторные занятия 1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина 2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции 3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры 4. Построение рисунка тел вращения с натуры 5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости 6. Рисование геометрических фигур с натуры 7. Выполнение рисунков предметов простой формы с натуры	4	ОК. 01-ОК.05

Тема 2.2 Основы линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	Лабораторные занятия	5	
	1.Рисование группы геометрических тел 2.Натурная постановка, выбор точки зрения 3.Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 6. Этапы выполнения рисунка 1.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение 2.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Пять предметов.		ОК. 01-ОК.05
	Самостоятельная работа 1.Выполнение зарисовки спичечного коробка, книги или другой подобной формы с натуры 2.Использование линейно-конструктивного построения		
Тема 2.3 Основы светотональной проработки формы	Лабораторные занятия	5	
	1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2.Собственная и падающая тени 3.Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4.Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки 1.Выполнение упражнений на технику штриховки 2.Выполнение шкалы тональной растяжки 3.Выполнение упражнений на построение падающих теней 4.Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм		ОК. 01-ОК.05
Тема 2.4 Рисование гипсовой вазы с драпировками	Лабораторные занятия	5	
	1.Предметы сложной конструкции 2.Изображение драпировок, виды складок 3.Распределение света и тени на ткани 4.Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы 6.Рисование гипсовой вазы с драпировками 7. Выполнение зарисовки драпировки из гладкоокрашенной ткани		ОК. 01-ОК.05
Тема 2.5 Рисование гипсового орнамента	Лабораторные занятия	5	
	1.Орнамент и его назначение 2.Анализ натурной постановки 3.Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4.Изображение основы орнамента в перспективе 5.Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6.Оси симметрии 7.Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы 9. Рисование гипсового орнамента		ОК. 01-ОК.05

Тема 2.6 Рисование предметов быта	Лабораторные занятия	4	
	1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном 5. Рисование предметов быта		ОК. 01-ОК.05
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок предметов быта простой формы с различных точек		
Тема 2.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	Лабораторные занятия	5	
	1.Выполнение форм – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2. Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 3. Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 4. Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 5. Решение первого и второго планов		ОК. 01-ОК.05
	Лабораторные занятия 1 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта 2 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта сложных по форме Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с различных точек	5	
	Лабораторные занятия 1. Понятие художественной графике 2.Графические приемы и их использование в творческих работах 3.Материалы и принадлежности для выполнения графических работ 4.Понятия стиля и стилизации, стилизация в орнаменте 5.Декоративная стилизация в натюрморте 6. Способы трансформации формы, условность в изображении предметов	5	ОК. 01-ОК.05
	Лабораторные занятия Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике	2	
Тема 2.9 Рисование объектов предметной и пространственной среды	Лабораторные занятия	5	
	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, элементы пейзажа и пейзаж 2.Изучение структуры объекта, линейно- конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5. Пейзаж, выбор объекта и определение наилучшей композиции 6.Выполнение рисунков объектов предметного мира 7. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков пейзажа		ОК. 01-ОК.05
Тема 2.10 Графические приемы в рисунке, применение различных	Лабораторные занятия	5	
	1.Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2.Техника рисования		ОК. 01-ОК.05

материалов	3.Изображение объектов линиями и пятном 4.Работа на тонированной бумаге 5. Выполнение рисунков различными материалами 6. Выполнение зарисовок и набросков пейзажа углем, сангиной, тушью и т.д.		
Раздел 3 Изображение головы человека		32	
Тема 3.1 Пластическая анатомия костей черепа	Лабораторные занятия 1. Основы анатомического строения костей черепа, его конструкция 2. Средняя профильная линия, симметричность формы 3. Названия костей череп 4. Выполнение рисунков черепа в различных поворотах	6	ОК. 01-ОК.05
Тема 3.2 Рисование гипсовой обобщенной головы человека	Лабораторные занятия 1Принципы построения гипсовой головы человека 2Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы 4. Выполнение рисунка обобщенной головы человека 5. Краткосрочные рисунки головы человека в разных поворотах	12	ОК. 01-ОК.05
Тема 3.3 Рисование гипсовой головы античного образца	Лабораторные занятия 1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2 Положение осей головы и шеи 3 Определение основных пропорций 4 линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица 5 Выявление формы головы и ее деталей тоном 6.Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца 7. Выполнение краткосрочных зарисовок гипсовой головы человека с различных точек зрения и с различным расположением линии горизонта Самостоятельная работа: Зарисовки отдельных частей головы и шеи человека.	14	ОК. 01-ОК.05
Раздел 4 Изображение фигуры человека		29	
Тема 4.1 Пластическая анатомия скелета	Лабораторные занятия 1. Анатомическое строение скелета человека 2. Основные кости скелета, анатомия костей 3. Конструктивно-структурные принципы изображения скелета человека 4.Выполнение рисунков частей тела человека	6	ОК. 01-05

Тема 4.2 Пластическая анатомия мышц тела человека	Лабораторные занятия	7	
	1. Пластическая анатомия мышц туловища, верхних и нижних конечностей 2.Рисование частей фигуры с учетом пропорций 3.Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным покровом - скелетом 4. Выполнение зарисовок ступней ног и кистей рук человека 5. Выполнение набросков фигуры человека		ОК. 01-05
	Самостоятельная работа Выполнение набросков фигуры человека		
Тема 4.3 Рисование гипсовой фигуры человека	Лабораторные занятия	16	
	1. Условия устойчивого положения фигуры человека 2.Пропорции фигуры 3.Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение 4. Выполнение рисунка гипсового анатомического торса		ОК. 01, -05
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	
	Всего	128	
	Лабораторные занятия	128	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкаф;

компьютер

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы: карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,

ластик, бумага, картон;

графические материалы: маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,

чернила;

инструменты и аксессуары;

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. —

360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>

Дополнительная литература:

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

2.Беляева,С.В. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232.

3.Ли,Н. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477

4.Кузин,В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с.

5.Беляева,С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : АСADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

Интернет-ресурсы:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; • закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; • выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов 	<p>осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий</p> <p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Выполнение контрольных заданий</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>