

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации



В.Н. Чумаков

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Направление подготовки  
**54.03.01 – Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн костюма

Форма обучения  
очная

Гатчина  
2024

Рабочая программа по дисциплине «*Проектирование костюма*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «25» сентября 2024 г. Протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

зав.кафедрой дизайна костюма \_\_\_\_\_ / Самоненко О. С.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	25
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	26
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	30
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	30

## 1. Пояснительная записка

Курс «Проектирование костюма» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Целью освоения дисциплины «Проектирование костюма» является формирование у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса, а также профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области индустрии моды.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса - костюм-человек-среда;
- изучение студентами основных законов проектирования костюма, традиций и современного опыта, технических и технологических требований.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Проектирование костюма» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p><b>ПК-4.</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><b>знания:</b> основы культуры мышления; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; конструирование; способы обработки материалов;</p> <p><b>умения:</b> выполнять художественное моделирование и эскизирование; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, проектно-художественной деятельности;</p> <p><b>навыки:</b> композиционного формообразования и объемного макетирования; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии.</p>
---	---

<p><b>ПК-12.</b> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p><b>знания:</b> основы композиции в дизайн-проектировании; основные принципы проектирования костюма и норм стандартизации, простых вещей при их производстве; основы проектной графики; историю костюма и кроя; основные этапы выполнения проекта (с соблюдением требований и технологии промышленного производства); основные принципы создания проекта изделий</p> <p><b>умения:</b> уметь применять на практике приёмы выполнения моделей методом макетирования; уметь самостоятельно применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм при создании дизайн-проектов</p> <p><b>навыки:</b> навыками работы с 3-х мерной формой одежды и человека; приемами плоскостной графики передавать форму костюма и его элементов; методами и технологией создания производственных карт изделий; средствами и техникой графических изображений и методами объемно-пространственного проектирования.</p>
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.В.04 «Проектирование костюма»* является вариативной частью для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-4	Является первой наравне с дисциплиной Орнамент в дизайне костюма/Модные тенденции	Модное портфолио/Фотоискусство, Практика по получению проф.умений, Преддипломная практика
ПК-12	Является первой	Преддипломная практика

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Проектирование костюма» составляет 11 зачетных единиц или 396 академических часа.

Семестр		4	5	6	7	8	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2	72/2	72/2	108/3	396/11
Контактная работа	Лекции	12	14	18	14	16	74
	Практические занятия	20	22	30	22	26	120
	Лабораторные занятия*	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		4	34	21	35	39	133
Курсовая работа			2	2			4
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	4/32	-	1/-	1/-	4/23	10/55

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	

4 семестр							
1.	Раздел I Основы проектирования костюма Костюм как вид коммуникации и информации.	16	6	8		2	Тема 1. Основные этапы проектирования. Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Тема 2. Фигура человека как объект проектирования. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Тема 3. Средства гармонизации костюма.
2.	Раздел II Методы проектирования костюма.	20	6	12		2	Тема 1. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа Тема2.Комбинаторика. Трансформация. Кинетизм. Модульное проектирование. Методы: инверсии, аналогии, ассоциации, эмпатии, фантазии, новых комбинаций, морфологического анализа. Этапы создания художественного образа.
Экзамен		36		4	-	32	
Итого за 4 семестр		72	12	24	-	36	
5 семестр							
1.	Раздел III Проектирование одежды различного ассортимента	30	6	10		14	Тема1.Системы организации элементов костюма: семейство, комплект, ансамбль. Тема2.Понятие сезонности в одежде, Основные этапы проектирования. Тема2 Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Тема3.Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

2.	Раздел IV Проектирование коллекции одежды	40	8	12		20	Тема1.Типы коллекций одежды. Тема2.Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Тема3.Факторы гармонизации и структура коллекции.
Курсовая работа		2		2			
Итого за 5 семестр		72	14	24	-	34	
6 семестр							
1.	Раздел V Молодежная одежда	69	18	30		21	Тема 1. Молодёжная одежда (исследование, фото-сессия,). Тема 2. Факторы влияющие на формирование моды Молодежные субкультуры и мода. Тема 3 Анализ перспективной коллекции молодежной одежды. Тема 4.Креативные предложения по ассортименту, аксессуарам, внешнему виду проектируемых материалов. Тема5.Поиск графической подачи для решения художественного образа. Многофигурная композиция. Презентация проекта
Курсовая работа		2		2			
Зачет		1		1			
Итого за 6 семестр		72	18	33	-	21	
7 семестр							
1.	Раздел VI Особенности индивидуального производства одежды	71	14	22		35	Тема1. Анализ исследуемого объекта. Тема2. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту, формообразование и декорирование костюма. Тема3. Разработка серии моделей одежды под девизом «Гардероб». Тема4. Выбор стилевых направлений. Подбор цветовой палитры. Тема5. Разнообразие и декоративность формы и отделки, оригинальность деталей.



							Тема 6. Гардероб человека нестандартных размеров. Тема 7. Гардероб известной личности. Визуальная презентация.
Зачет		1		1			
Итого за 7 семестр		72	14	23	-	35	
8 семестр							
1.	Раздел VII Авторская коллекция	81	16	26		39	Тема1.Роль аксессуаров в современном костюме. Тема2. Стилистика известных брендов. Тема 3.Мода улиц. Тема4.Авангард в форме. Применение комбинаторных методов проектирования одежды, методы творчества. Тема5. Разработка серии эскизов авангардных моделей одежды с применением объемных фактур и переплетений. Тема6.Проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента. Тема7. Творческая коллекция
Экзамен		27		4		23	
Итого за 8 семестр		108	16	30	-	62	
Итого		396	74	134	-	188	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по рекомендованной литературе, (сбор материала, эскизы)	17	Консультация преподавателя, Текущий обход
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, (сбор материала, эскизы)	20	Демонстрация этапов работы Промежуточный обход
3.	Подготовка к текущей аттестации	30	Консультация

	(сбор материала, эскизы).		преподавателя Презентация проекта Текущий обход
4.	Подготовка к текущему контролю (сбор материала, эскизы).	30	Демонстрация этапов работы Промежуточный обход
5.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к зачету, итоговый тест)	36	Консультация преподавателя Презентация проекта Текущий обход
6.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, (сбор материала, эскизы)	55	Консультация преподавателя Презентация проекта. Промежуточный обход.

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Моделирование и художественное оформление одежды** : учебник / авт.-сост.Т.О.Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 352 с. - (Учебники XXI века). - Библиогр.:с.340-341. - 97-00
2. **Степучев, Р.А.** Практикум по художественному проектированию костюма: (Семиотический аспект, дизайнерский аспект) :учеб.пособие / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ, 2001. - 374 с. -
3. **Козлова, Т.В.** Художественное проектирование костюма :учеб.пособие / Т. В. Козлова. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 144 с. : ил. - Библиогр.:с.14-142
4. **Тухбатуллина, Л.М.** Проектирование костюма :учеб.пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2007. - 283 с. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.280-281.
5. **Шершнева, Л.П.** Проектирование и производство женского платья : [учеб.пособие] / Л. П. Шершнева, А. П. Рогова. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983.
6. **Бескоровайная, Г.П.** Проектирование детской одежды :учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Г. П. Бескоровайная, С. В. Куренова ; под ред.Г.П.Бескоровайной. - 2-е изд., стер. - М. :ACADEMiA : Мастерство, 2002. - 96 с
7. **Петушкова, Г.И.** Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.410.

Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Проектирование костюма».

## 7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «*Проектирование костюма*» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- ПК-12. способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта					
Проектирование костюма 3 семестр	Проектирование костюма 4 семестр	Модное портфолио/ Фотоискусство 5 семестр	Практика по получению проф.умений 6 семестр	Стиль и мода/искусство прически и макияжа 7 семестр	Преддипломная практика 8 семестр
		Проектирование костюма 5 семестр		Преддипломная практика 7 семестр	Преддипломная практика 8 семестр

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап
ПК-12. способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений				
Проектирование костюма 3 семестр	Проектирование костюма 4 семестр	Проектирование костюма 5 семестр	Проектирование костюма 7 семестр	Проектирование костюма 8 семестр
				Преддипломная практика 8 семестр

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)

1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-4	Знания: Основы конструирования; способы обработки материалов; основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма.	Не знает. Основы конструирования; допускает грубые ошибки в способах обработки материалов; основах теории и методологии проектирования в дизайне костюма.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок ошибки в способах обработки материалов; основах теории и методологии проектирования в дизайне костюма.	Знает достаточно в базовом объеме Основы конструирования; способы обработки материалов; основы теории и методологии проектирования в дизайне костюма.	Демонстрирует высокий уровень знаний в способах обработки материалов; уверенно разбирается в основах теории и методологии проектирования в дизайне костюма.
		Умения: Профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: ориентироваться в трендах моды и стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма; допуская грубые ошибки в стилевых направлениях и не умеет использовать их в проектной деятельности.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в решении комплекса проектных задач в области дизайна костюма, слабо разбирается в стилевых направлениях и не уверенно использует	Умеет применять знания на практике в базовом объеме профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: ориентироваться в трендах моды и стилевых	Демонстрирует высокий уровень умений профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма; уверенно владеет знанием стилевых направлений и умеет

				их в проектной деятельности.	направлениях и использовать их в проектной деятельности.	использовать их в проектной деятельности.
		Навыки: Выполнения проектов различными выразительными художественно-графическими средствами.	Не владеет навыками выполнения проектов различными выразительными художественно-графическими средствами	Демонстрирует частичные умение выполнении проектов различными выразительными художественно-графическими средствами	Владеет базовыми приемами выполнения проектов различными выразительными художественно-графическими средствами	Демонстрирует на высоком уровне навыков выполнения проектов различными выразительными художественно-графическими средствами.
2 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-4	Знания: структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Не знает структуру и функцию моды, Допускает грубые ошибки в закономерности и развития дизайна костюма и его прогнозирование.	Демонстрирует частичные знания в структуре и функции моды, без грубых ошибок разбирается в закономерности и развитии дизайна костюма и его прогнозирование.	Знает достаточно в базовом объеме структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Демонстрирует высокий уровень знаний в структуре и функции моды, закономерности уверенно владеет знанием развития и ее прогнозирование.
		Умения: В проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих	Демонстрирует высокий уровень умений в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.

					коллекций одежды.	
		Навыки: разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Не владеет. разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует частичные владения в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; без грубых ошибок работает в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Владеет базовыми приемами в работе над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует владения на высоком уровне над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-4	Знания: структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Не знает структуру и функцию моды, Допускает грубые ошибки в закономерности и развития дизайна костюма и его прогнозирование.	Демонстрирует частичные знания в структуре и функции моды, без грубых ошибок разбирается в закономерности и развитии дизайна костюма и его прогнозирование.	Знает достаточно в базовом объеме структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Демонстрирует высокий уровень знаний в структуре и функции моды, закономерности уверенно владеет знанием развития и ее прогнозирование.
		Умения: В проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов,	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий,	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в проектировании одежды различного ассортимента единичных	Демонстрирует высокий уровень умений в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций

			ансамблей и творческих коллекций одежды.	комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	одежды.
		Навыки: разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Не владеет. разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует частичные владения в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; без грубых ошибок работает в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Владеет базовыми приемами в работе над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует владения на высоком уровне над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.
5 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-4	Знания: структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Не знает структуру и функцию моды, Допускает грубые ошибки в закономерности и развития дизайна костюма и его прогнозирование.	Демонстрирует частичные знания в структуре и функции моды, без грубых ошибок разбирается в закономерности и развитии дизайна костюма и его прогнозирование.	Знает достаточно в базовом объеме структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Демонстрирует высокий уровень знаний в структуре и функции моды, закономерности уверенно владеет знанием развития и ее прогнозирование.
		Умения: В проектирование одежды различного ассортимента	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в	Демонстрирует высокий уровень умений в проектировании

		единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	ошибки в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
		Навыки: разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Не владеет. разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует частичные владения в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; без грубых ошибок работает в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Владеет базовыми приемами в работе над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует владения на высоком уровне над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.
6 этап						
показателей и критериев оценивания	ПК-4	Знания: структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Не знает структуру и функцию моды, Допускает грубые ошибки в закономерности и развития дизайна костюма и его прогнозирование.	Демонстрирует частичные знания в структуре и функции моды, без грубых ошибок разбирается в закономерности и развитии дизайна костюма и его	Знает достаточно в базовом объеме структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование.	Демонстрирует высокий уровень знаний в структуре и функции моды, закономерности уверенно владеет знанием развития и ее прогнозирование.



критериев оценивани	ПК-12	Умения: В проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	прогнозирование. Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.	Демонстрирует высокий уровень умений в проектировании одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
		Навыки: разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Не владеет. разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует частичные владения в разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; без грубых ошибок работает в развитии образного творческого мышления и создания коллекций.	Владеет базовыми приемами в работе над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.	Демонстрирует владения на высоком уровне над проектной идеей, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления и создания коллекций.
		1 этап				
и	ПК-12	Знания: основы композиции в дизайне; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики.	Не знает. основы композиции в дизайне, допускает грубые ошибки в цвете не владеет	Демонстрирует частичные знания основ композиции и дизайна, без грубых ошибок работает в	Знает достаточно в базовом объеме основы композиции в дизайне; цвет и	Демонстрирует высокий уровень знаний основы композиции в дизайне; цвет и

			основой проектной графики.	цвете и основах проектной графики.	цветовую гармонию; основы проектной графики.	цветовую гармонию, уверенно работает в проектной графики.
		Умения: решать основные типы проектных задач; проектировать дизайн промышленных изделий.	Не умеет. решать основные типы проектных задач; Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в проектировании дизайна промышленных изделий	Демонстрирует частичные умения в решении основ проектных задач; без грубых ошибок работает в проектировании промышленных изделий.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в решении проектных задач и проектировании промышленных изделий	Демонстрирует высокий уровень умений решения основ проектных задач, уверенно работает в проектировании промышленных изделий.
		Навыки: Знаний и умений в новых условиях проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.	Не владеет. знаниями и умениями в новых условиях, демонстрирует низкий уровень активности в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.	Демонстрирует частичные владения знаниями и умениями в новых условиях, без грубых ошибок определяет план действий и выбор средств достижения художественной или проектной цели.	Владеет базовыми знаниями и умениями в новых условиях проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.	Демонстрирует владения на высоком уровне знаниями и умениями в новых условиях уверенно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.
2 этап						
Описание показателей и критериев	ПК-12	Знания: основы теории и методологии проектирования; конструирование.	Не знает. основы теории и методологии. Допускает грубые ошибки в проектировании и конструировании.	Демонстрирует частичные знания в основы теории и методологии ,без грубых ошибок разбирается в проектировании и конструировании	Знает достаточно в базовом объеме основы теории и методологии в проектировании и конструировании.	Демонстрирует высокий уровень знаний основ теории и методологии разбирается в проектировании и конструировании

		Умения: выполнять художественное моделирование и эскизирование; выполнять комплексные дизайн-проекты.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения в выполнении художественного моделирования и эскизирования допуская грубые ошибки в выполнении дизайн-проектов.	Демонстрирует частичные умения в выполнении художественного моделирования и эскизирования без грубых ошибок выполняет дизайн-проекты.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в выполнении художественного моделирования и эскизирования, выполнять дизайн-проекты.	Демонстрирует высокий уровень умений в выполнении художественного моделирования и эскизированияхорошо выполняет дизайн-проекты.
		Навыки: отбирать методы, приемы, средства решения творческой задачи проектной деятельности.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в методах и приемах средств решения творческой задачи в проектной деятельности.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в методах и приемах средств решения творческой задачи в проектной деятельности.	Владеет базовыми методами и приемами средств решения творческой задачи в проектной деятельности.	Демонстрирует владения на высоком уровне методами и приемами средств решения творческой задачи в проектной деятельности.
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-12	Знания: формообразования костюма и средств гармонизации способы обработки материалов.	Не знает. формообразования костюма и средств гармонизации, допускает грубые ошибки в работе с материалом.	Демонстрирует частичные знания формообразования костюма и средств гармонизации без грубых ошибок работает с материалом.	Знает достаточно в базовом объеме формообразование костюма и средств гармонизации разбирается в способах обработки материалов.	Демонстрирует высокий уровень знаний в формообразовании костюма и средств гармонизации, уверенно работает с материалом.
		Умения: проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, разбираться в стилях.	Не умеет. проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, допуская грубые ошибки в понимании стиля.	Демонстрирует частичные умения проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, не уверенно	Умеет проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, разбирается в	Демонстрирует высокий уровень знания композиционного решения исторического и современного костюма, уверенно

		Навыки: правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в использовании свойств текстильных материалов для решения проектных задач.	разбирается в стилях. Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в использовании свойств текстильных материалов для решения проектных задач.	стилях . Владеет базовыми приемами использования свойств текстильных материалов для решения проектных задач.	разбирается в стилях . Демонстрирует владения на высоком уровне использования свойств текстильных материалов для решения проектных задач.
4 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-12	Знания: формообразования костюма и средств гармонизации способы обработки материалов.	Не знает. формообразования костюма и средств гармонизации, допускает грубые ошибки в работе с материалом.	Демонстрирует частичные знания формообразования костюма и средств гармонизации без грубых ошибок работает с материалом.	Знает достаточно в базовом объеме формообразование костюма и средств гармонизации разбирается в способах обработки материалов.	Демонстрирует высокий уровень знаний в формообразовании костюма и средств гармонизации, уверенно работает с материалом.
		Умения: проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, разбираться в стилях.	Не умеет. проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, допуская грубые ошибки в понимании стиля.	Демонстрирует частичные умения проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, не уверенно разбирается в стилях.	Умеет проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, разбирается в стилях .	Демонстрирует высокий уровень знания композиционного решения исторического и современного костюма, уверенно разбирается в стилях .
		Навыки: правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в использовании свойств текстильных материалов для решения проектных	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в использовании свойств текстильных материалов для решения проектных	Владеет базовыми приемами использования свойств текстильных материалов для решения проектных задач.	Демонстрирует владения на высоком уровне использования свойств текстильных материалов для решения проектных задач.

			задач.	задач.		
5 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-12	Знания: формообразования костюма и средств гармонизации способы обработки материалов.	Не знает. формообразования костюма и средств гармонизации, допускает грубые ошибки в работе с материалом.	Демонстрирует частичные знания формообразования костюма и средств гармонизации без грубых ошибок работает с материалом.	Знает достаточно в базовом объеме формообразование костюма и средств гармонизации разбирается в способах обработки материалов.	Демонстрирует высокий уровень знаний в формообразовании костюма и средств гармонизации, уверенно работает с материалом.
		Умения: проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, разбираться в стилях.	Не умеет. проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, допуская грубые ошибки в понимании стиля.	Демонстрирует частичные умения проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, не уверенно разбирается в стилях.	Умеет проводить анализ композиционного решения исторического и современного костюма, разбирается в стилях .	Демонстрирует высокий уровень знания композиционного решения исторического и современного костюма, уверенно разбирается в стилях .
		Навыки: правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в использовании свойств текстильных материалов для решения проектных задач.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в использовании свойств текстильных материалов для решения проектных задач.	Владеет базовыми приемами использования свойств текстильных материалов для решения проектных задач.	Демонстрирует владения на высоком уровне использования свойств текстильных материалов для решения проектных задач.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1**

По дисциплине «Проектирование костюма»

**Тема: Тенденции потребителей (ассортимент).**

**Задание.**

На основе предварительного анализа современного рынка (посещение торговых фирм) определить ассортимент и характер одежды трёх основных групп потребителей готовой одежды – прототипов, условно под девизами консерватор – дорогая одежда класса «pret-a-portedelux» умеренный – модная одежда «pret-a-porte» авангардист – подростковая и молодёжная одежда.

Учесть социальный статус потребителей одного возраста и пола.

Разработать три базовых моделей одежды, для чего каждый тип потребителя рекомендуется изобразить в наиболее характерной для него одежде - одного ассортимента, сезона и назначения, например: костюм, д/с или зимнее пальто, куртка, платье и т.д. В основу оформления каждого из трёх базовых моделей одежды необходимо заложить один из трёх приёмов - конструктивный, декоративный и текстильный, - которые впоследствии позволят создание аналогов:

- конструктивный – для изделия наиболее характерно конструктивное решение (силуэт, рельефные линии);
- декоративный – для изделия наиболее характерна декоративная отделка (канты, цветные блоки, фурнитура, вышивка, принты);
- текстильный – для изделия наиболее характерным является модный цвет ткани, её рисунок и отделка (клетка, полоска и т.п.).

Условия выполнения задания: обратить внимание на характер оформления изделия: силуэт, крой, объём, пропорции и текстильные материалы (цвет, структуру, фактуру и пластические свойства), фурнитуру, технологию обработки, характер отделки, а так же - предполагаемые аксессуары и дополнения.

Содержание второй части задания.

Используя конструктивную основу модели-прототипа разработать не менее трёх вариантов её развития ("семейство моделей"), соблюдая при этом заложенный ранее приём:

- конструктивный – за счёт несущественных изменений в лекалах;
- декоративный – за счёт отделки, фурнитуры;
- текстильный – за счёт расширения рекомендаций по цветовой гамме (гладкие ткани) или предложений вариантов оформления (рисунчатые, орнаментированные ткани).

Условия выполнения задания.

Конструкция (основа) и силуэт модели-прототипа при развитии "семейства моделей" должна оставаться неизменной. Разнообразие может быть достигнуто за счёт незначительных изменений в деталях, рельефах, путём переоформления выточек и т.п. Обратить внимание на соблюдение единого приёма декоративной отделки в «семействе моделей». Во всех трёх вариантах размножения возможно применение цветного

конфекционирования.

Объём задания: I ч. задания – 3 эскиза размером 40-42 см. по высоте,

II ч. задания – 9 эскизов 30-32 см. по высоте.

Техника исполнения: живописная графика.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2**

По дисциплине «Проектирование костюма»

**Тема: Классификация одежды по способам производства  
(семейство моделей).**

Задание (клаузура).

Содержание первой части задания.

В качестве основы использовать характерный ассортимент изделий, составляющий промышленный комплект одежды (капсульную коллекцию), двух торговых брендов, ориентированных на различные группы потребителей.

Обратить внимание на выбор материала при разработке однотипного швейного изделия. Его конструктивный характер, назначение и функция, должны оставаться неизменными. При создании новых фасонов применить методы «размножения», изложенные в первом задании: конструктивный, декоративный и текстильный, одновременно.

Выстроить ряд изделий в единую стилевую группу. Каждое изделие обозначить цветовой характеристикой.

Условия выполнения задания.

Проследить за полнотой промышленной коллекции и количеству возможных вариантов, входящих в неё. Проанализировать сезонность промышленного ансамбля, соответствие по ассортименту, заявленному типу потребителя и способу производства.

При разработке таблицы предусмотреть входящие в комплект аксессуары и дополнения.

Объём задания: не менее 5-ти однофигурных композиций костюмов (А-4) по каждому варианту и сбор материала о брендах с зарисовками (А-3).

Техника исполнения: живописно-графическая.

Материалы: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь).

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3**

По дисциплине «Проектирование костюма»

**Тема: Сезонность в одежде, проектирование единичных изделий  
в системе комплект.**

Задание (клаузура).

Ориентируясь на один сезон, весна-лето или осень-зима (на выбор) провести исследование ассортимента одежды и найти примеры промышленных изделий (комплектов) по следующей схеме:

- классика (дресс-код)
- традиционная классика
- эволюционная классика
- профессиональный спорт
- спортивный городской (с элементами рабочей одежды)
- спортивный с элементами классики
- уличный смешанный
- клубный (субкультуры)
- техно (новые материалы)

Объём задания: 9 изображений-аналогов.

Техника выполнения: компьютерная.

Срок выполнения одно занятие.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**

По дисциплине «Проектирование костюма»

**Тема : Создание художественного образа коллекции (тенденция).**

Задание. На формате бумаги  $\frac{1}{2}$  чертёжного листа расположить композицию, из заданных прямоугольных форм размером 11х21 см, в каждой из которых вписана несложная живописная композиция. Следует отразить основные виды цветовых сочетаний:

- сочетание светлых цветов;
- сочетание нейтральных цветов средней насыщенности;
- сочетание ярких цветов;
- сочетание тёмных цветов;
- сочетание контрастных цветов.

Используя данную схему создать 4 вида живописных композиций:



- монохром;
- с преобладанием тёплых цветов;
- с преобладанием холодных цветов;
- нейтральные цвета.

Условие задания: каждый вид цветового сочетания выполнить в 4-х вариантах, два из которых, с преимуществом тёплых цветов, и два – с преобладанием холодных цветов. Использовать один живописный характер (приём) изображения.

Объём задания:

- 20 эскизов (5 полос, состоящих из 4-х колонок);

Характер изображения: живописный.

Техника исполнения: кисть, гуашь, темпера.

Цветовая гамма: все цвета спектра.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

### **Кафедра Дизайн костюма**

### **БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2**

По дисциплине «Проектирование костюма»

#### **Тема: Разработка коллекции форменной одежды в рамках фирменного стиля.**

Задание. Содержание 1-ой части задания. Провести анализ профиля деятельности и услуг, предоставляемых предполагаемой компанией (например: почта, аэропорт, торговый центр, гостиница, университет, супермаркет, аптека, кафе и т.п.). Выявить основные элементы фирменного стиля (знак, логотип, цвет, шрифт) и носителей фирменного стиля (продукция, визуальные признаки коммуникаций, архитектура и интерьер помещений, реклама и др.). Определить основные категории различных групп работников (служащих) данного предприятия.

При работе над проектом учесть следующие условия:

- определить количественный состав персонала каждой категории;
- выявить категорию работников, имеющую наибольший контакт с потребителями услуг данного предприятия - «носителей стиля»;
- проанализировать эргономические требования к одежде каждой категории работников и условия их деятельности на предприятии;
- статические и динамические антропометрические признаки (условия работы, например: сидящий режим, стоящий, двигательный и пр.);
- определить характер и место размещения атрибутов фирменного стиля на одежде каждой группы работников (вышивка, бейдж, нашивки, шелкография и пр.; на кармане, листочке, рукаве, кокетке и т.д.);
- сохранить стилевое единство существенных признаков (художественно-конструкторское решение, внешнее оформление).

Собранный материал подать в виде 2-х графических проектов и пояснительной записки.

Техника исполнения: аппликация, фотография, живописная графика.

Объём подачи: сбор материала – планшет

логотип и сопутствующая продукция – лист ватмана

ассоциативный лист – планшет  
пояснительная записка.

Содержание второй части задания.

На основе собранного материала разработать коллекцию форменной одежды для следующих профессиональных категорий работников:

- администраторы ( служба управления );
- служащие ( персонал, определяющий характер деятельности фирмы);
- рабочий персонал ( вспомогательный персонал).

Требования к выполнению задания:

- определить стилистические особенности художественного решения каждой группы (категории), например: классический стиль, спортивный, стиль рабочей одежды, спортивный стиль с элементами классики, смешанный и пр.;
- выбрать цветовую гамму для одежды каждой категории работников (при этом выделить ту группу, которая является «носителем» фирменного стиля данного предприятия;
- подобрать соответствующие ткани и материалы.
- разработать технические эскизы моделей (вид спереди и сзади) в технике линейной графики на каждую группу работников.

В работе над проектом форменной одежды учесть основные утилитарные функции изделия, возможность трансформации изделия или его конструктивных элементов при необходимости.

Обратить внимание на принцип комплектации различных по структуре и характеру тканей. Предусмотреть в этой части зависимость единичных изделий, составляющих более лёгкий ассортимент, от более верхнего ассортимента изделий (принциподеваемости изделий друг на друга).

Условия задания: форменная одежда должна предполагать промышленный способ изготовления, сезонность - годовой цикл и соответствовать модным тенденциям.

Комплект одежды должен включать аксессуары (обувь, перчатки, пояса ) и дополнения (головные уборы, галстуки, шарфы и т. д.).

Объём задания: 3-5-ти фигурная композиция на каждую категорию.

Техника исполнения: живописная графика.

Размер графической подачи: ½ листа ватмана.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

## **Примерные темы курсовой работы:**

### **Тема №1: Молодежная одежда(исследование, фото сессия, анализ).**

Провести анализ и сбор материала о факторах влияющих на формирование моды.

Молодежные субкультуры и мода (наблюдения, зарисовки, работа с журналами и торговыми фирмами). На основе собранного материала разработать ассоциативный лист с информацией и стилевым решением собирательного образа .

Разработать 3 коллекции моделей одежды (в системе комплект) под девизами:

- «Отдых» ( повседневная одежда в спортивном стиле для активного отдыха);

- Коллекция одежды девиз „ Streetstyle”( мода улиц )

В эскизных проектах отразить типовой образ молодежи, особенности телосложения, конструктивные и декоративные особенности костюма.

Обратить внимание на особенности применения в одном комплекте различных по структуре и характеру тканей. Предусмотреть в этой части зависимость единичных изделий, составляющих более лёгкий ассортимент, от более верхнего ассортимента изделий (принцип одеваемости изделий друг на друга). Выстроить ряд изделий и вариантов их ношения в единую стилевую группу (не менее 3-х в спортивной коллекции).

Условия выполнения задания: предлагаемая одежда должна предполагать промышленный способ изготовления, соответствовать одному сезону ( осень-зима или весна-лето, на выбор ), соответствие модным тенденциям. Комплект одежды должен быть разработан совместно с аксессуарами (шарфы, повязки, перчатки, пояса, напульсники и т.д.) и дополнениями (обувь, рюкзаки, головные уборы, капоры и т. д.).

Объём задания: ассоциативный лист и три 3-ёх фигурных композиции.

Техника исполнения: живописная графика.

Размер графической подачи: ½ листа ватмана.

## **Тема №2: Гардероб человека нестандартных размеров.**

Определиться с выбором условного заказчика, это может быть (или-или):

-человек, имеющий нестандартную фигуру (например, полный или худой, высокий или маленького роста, узкий в плечах и с широкими бёдрами, имеющий перегибистую или сутулую осанку и т.п.);

Основным условием выбора является то, что условный заказчик предпочитает пользоваться услугами ателье по изготовлению одежды, а не покупать готовую одежду в магазине.

Собрать информацию о предполагаемом заказчике. Фотоматериал оформить в виде ассоциативной композиции, которая должна дать представление об образе жизни этого человека, его профессии, увлечениях, характере, вкусе, цветовых предпочтениях и пр.

Основываясь на собранном материале разработать несколько комплектов одежды из гардероба этого человека. Предлагаемая одежда может иметь различное назначение (повседневная, домашняя, вечерняя и пр.) и может быть рассчитана на один сезон (весна-лето или осень-зима).

Условие выполнения задания: при выборе условного заказчика в лице человека с нестандартной фигурой, в графической подаче должен быть подчеркнут характер отклонения от стандарта: полнота, маленький рост или другие отклонения от нормы, не позволяющими ему пользоваться одеждой промышленного производства. В этом случае, требуется выявить приёмы моделирования, скрадывающие недостатки фигуры и подчёркивающие её достоинства.

Объём подачи:

- ассоциативный лист размером не менее  $\frac{1}{2}$  листа ватмана
- не менее 7-ми одно-фигурных композиций костюма размером

А-3.

Техника выполнения: свободная.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	60-74	75-89	90-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**5("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 ("Удовлетворительно")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 ("Неудовлетворительно")** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «**зачтено**» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) нормативные правовые акты**

1) Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

### **б) основная литература:**

1) Сафина Л. А. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/7787](http://www.dx.doi.org/10.12737/7787).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>

2) Махоткина Л. Ю. Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=555134>

### **в) дополнительная литература:**

1) Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современ. швейных изделий на индивид. фигуру: Уч. пос. / Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>

2) Сурикова Г. И. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=404404>

- 3) Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :ACADEMiA, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220.
- 4) Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма :учеб.пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2007. - 283 с. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.280-281
- 5) Петушкова, Г.И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.410.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия:  
<http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров
4. InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам:
5. <http://www.intermoda.ru>
6. <http://www.bauhaus.de/>
7. <http://photoshop.com/>
8. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
9. <http://archi.ru/>
10. <http://architektonika.ru/>
11. Официальный сайт журнала «Антураж»:  
а. <http://anturagstudio.com/index.php>
12. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
13. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:  
а. <http://modanews.ru/journal/industry/>
14. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
15. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
16. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
17. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
18. <http://www.wta-online.org/>
19. <http://art-index.org/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

#### Лабораторные работы

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной и научной литературы.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине *«Проектирование костюма»* включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и



проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- анализ ситуаций (кейс-метод) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. В основе метода конкретных ситуаций лежит описание конкретной профессиональной деятельности или эмоционально-поведенческих аспектов взаимодействия людей. При изучении конкретной ситуации, и анализе конкретного примера студент должен вжиться в конкретные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить, есть ли в ней проблема и в чем ее суть. Определить свою роль в решении проблемы и выработать целесообразную линию поведения.

- использование имитационных моделей, представляет собой моделирование процесса с помощью механических или компьютерных устройств. Использование имитационных моделей осуществляется с помощью компьютерных программ, реализующих абстрактную модель некоторой системы. В конце занятия, построенных на применении имитационных моделей, как образовательной технологии, обучающиеся осуществляют практический анализ результатов.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Проектирование костюма»* представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые

задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты. Тестовые задания на установления соответствия подразумевают необходимость проявления не только знания учебного материала, но и умения применять правила формальной логики. Тестовые задания на упорядочение направлены на установление логической последовательности рассматриваемых явлений (времени существования явлений, расположения структурных элементов правовых документов и т.п.).

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания, либо теста.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам (например, СПС «Консультант Плюс»). Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

## **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональныйплюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	стол для закройки	1
	мультимедийный проектор	1
	телевизор	1
	манекены	11

