Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области

«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____ Ковалев В.Р.
« 28 » августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

По специальности среднего профессионального образования

35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

Гатчина

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии, специальности среднего общего образования (далее – СПО)

35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий».

Разработчик

Артемьева Раиса Юрьевна – преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии,
протокол № _3__ от _26.08.2017г._

Председатель методической комиссии _____Руданец Н.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБОУ «Рождественская СОШ» _____ Жиганов Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……..4

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ….. 6

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …….16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……20

ПРИЛОЖЕНИЕ: КОМПЛЕКТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература» предназначена для изучения литературы в соответствии с ФГОС по специальности технического профиля

35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины БД.02 «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	177
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	*14*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	**Русская литература I пол. 19 века.**	**18**	
Тема 1.1. Введение. А.С. Пушкин	**Содержание учебного материала**	**6**	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «...Вновь я посетил...», «К морю»; «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…». Философское начало в ранней лирике. 2.Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. 3.Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация о жизни и творчестве Пушкина (работа в микрогруппах). **Домашнее задание:** Заучивание одного из стихотворений по выбору.	**4**	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	**Содержание учебного материала**	**6**	
	1.Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон», «Родина», «Пророк», «К портрету», «Силуэт», «Нет, я не Байрон, я другой…». 2.Поэтический мир Лермонтова. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. 3.Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание одного из стихотворений по выбору. Мини-сочинение на тему «Мой	**4**	

	Лермонтов». **Домашнее задание:** Повторение лекционного материала.		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	**Содержание учебного материала**	**6**	
	1.Биография. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. 2.«Мёртвые души». Приемы комического в повести. История создания книги. Авторская позиция.	2 4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и пересказ глав повести «Мёртвые души». **Домашнее задание:** Конспект статьи учебника «Приемы комического в повести»	**2**	
Раздел 2.	**Русская литература II пол.19в.**	**42**	
Тема 2.1. А.Н.Островский	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Биография. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века		2
	Практические занятия: Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Мини-сочинение на одну из предложенных тем: «Быт и нравы тёмного царства», «Образ Катерины», «Гибельность красоты в мире корысти». Просмотр и обсуждение фильма «Бесприданница».	**4**	
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала**	**4**	

И.С. Тургенев	1.Жизнь и творчества. «Записки охотника». Гуманистическая направленность. Романы И.С. Тургенева-летопись русской общественной жизни. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70 - е годы XIX в. Смысл названия романа. 2.«Отцы и дети». Евгений Базаров - герой времени, его поединок с аристократами в романе. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Нравственная проблематика романа.	2 2	2
	Практические занятия: Чтение и анализ глав из «Отцов и детей».	***2***	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение на тему «Любовь и дружба в жизни Базарова». **Домашнее задание:** Повторение лекционного материала.	**2**	
Тема 2.3. Н.А. Некрасов	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1.Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», «На Волге». Народ в лирике Некрасова. Поэт о судьбе русской поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «Поэзия сердца». 2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов.	2 2	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и письменный анализ поэмы «Русские женщины» по предложенному плану.	**2**	
Тема 2.4. Н.С. Лесков	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Очерк жизни и творчества. Рассказ «Тупейный художник». Образ главного героя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Отзыв о повести «Очарованный странник».	**2**	

Тема 2.5. Ф.М. Достоевский	**Содержание учебного материала**	**6**	
	1.Биография. Особенности романов Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 2.Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. 3. Драматичность характера и судьбы Родиона. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2 2 2	2 2
	Практические занятия: Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение «Крушение теории Раскольникова». **Домашнее задание:** Повторение лекционного материала. Чтение статьи учебника «Теория Раскольникова».	**4**	
Тема 2.6. Л.Н. Толстой	**Содержание учебного материала**	**8**	
	1.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Обличение жестокости войны. 2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого. 3.Духовные искания любимых героев Толстого. Авторский идеал семьи. 4.«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	2 2 2 2	2 2
	Практические занятия: Чтение и анализ глав романа «Война и мир».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение на тему «Нравственная красота человека». **Домашнее задание**: Повторение лекционного материала. Чтение статьи учебника «В чём истинная красота человека».	**4**	

Тема 2.7. А.П. Чехов	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1.Биография. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. 2.Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2 2	2
	Практические занятия: Чтение и анализ рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	**2**	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект статьи учебника «Новаторство Чехова-драматурга». **Домашнее задание**: Повторение лекционного материала.	**2**	
Раздел 3.	**Русская литература начала 20 века**	**28**	
Тема 3.1. Введение. Литература на рубеже веков.	**Содержание учебного материала**	**6**	
	1.Эпоха войн и революций. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. 2.Философичность лирики Бунина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. 3.А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви.	2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентации о жизни и творчестве Бунина и Куприна (работа в микрогруппах). **Домашнее задание:** Повторение лекционного материала.	**4**	
Тема 3.2. А.М. Горький	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1.Биография. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга.	2 2	2
	Практические занятия: Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов.	**2**	

	Самостоятельная работа обучающихся: Задание по выбору: реферат на одну из тем: «Новаторство Горького – драматурга», «Горький и МХАТ», «Горький – романист», составление сравнительной характеристики Данко и Ларры.	**2**	
Тема 3.3. Поэзия начала 20 века	**Содержание учебного материала**	**8**	
	1. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»; «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
	2. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	
	3. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	2	2
	4. М.И. Цветаева**.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.	2	
	Практические занятия:	**2**	
	Чтение и анализ стихов А.А. Блока**,** В.В. Маяковского, С.А. Есенина, М И. Цветаевой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание двух стихотворений поэтов Серебряного века по выбору.	**2**	

Тема 3.4. Литература 20-30 –х годов	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1. Характеристика литературного процесса 20-х годов. М.А. Шолохов**.** «Донские рассказы». Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 2. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова.	2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения на тему: «Роман-эпопея «Тихий Дон». **Домашнее задание:** Повторение лекционного материала.	**2**	
Тема 3.5. Литература русского Зарубежья	**Содержание учебного материала**	**2**	
	Русское литературное Зарубежье 20-50-х годов (обзор). З. Гиппиус и Д. Мережковский, К. Бальмонт, Г. Иванов, Саша Чёрный, И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский, Н. Заболоцкий. Тема Родины в стихах. Мотивы обездоленности и обречённости. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского Зарубежья.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения на темы: «З. Гиппиус и Д. Мережковский», «Поэзия К. Бальмонта», «Русская эмиграция второй волны». **Домашнее задание:** Анализ понравившегося стиха по плану.	**4**	
Раздел 4.	**Литература о Великой Отечественной войне**	**14**	
Тема 4.1. Поэзия и публицистика в годы войны	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Джалиля, С. Орлова. Образ Родины. Особенности поэзии, предназначение поэта в трудную для страны пору. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения о жизни и творчестве М. Джалиля и А. Толстого. **Домашнее задание:** Выразительное чтение трёх понравившихся стихотворений.	**2**	

Тема 4.2. Проза о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала**	**6**	
	1. Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Василь Быков. Жизнь и творчество писателя. «Альпийская баллада». «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. 2. М.А. Шолохов «Судьба человека». Новаторство в изображении главного героя. Тема бесчеловечности войны и красоты человеческой души. 3. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение на выбор: «Подвиг человека на войне», «В чём героизм Сотникова», «Моя любимая книга о войне»	**2**	
Тема 4.3. Литература первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1.А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием». Исторический масштаб, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. 2.Б.Л. Пастернак**.** Биография. Стихотворения: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения о жизни и творчестве А. Твардовского. **Домашнее задание:** Повторение лекционного материала. Чтение поэмы Твардовского «По праву памяти».	**2**	

Раздел 5.	**Русская литература II пол. 20в.**	**11**	
Тема 5.1. Литература 50-80-х годов	**Содержание учебного материала**	**4**	
	1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. А.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Человеческие образы и судьбы. 2. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей – кормилицей. В. Шукшин. Сведения из биографии. «Калина красная». Экранизация повести.	2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильма «Последний бой майора Пугачёва» и составление плана пересказа содержания фильма. **Домашнее задание:** Чтение романа Бондарева «Горячий снег».	**4**	
Тема 5.2. Поэзия 60-х годов	**Содержание учебного материала**	**4**	
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, И. Бродского.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения на темы: «Жизнь и творчество Н. Рубцова», «Поэзия Б. Окуджавы№, «Авторская песня» **Домашнее задание:** Заучивание стихотворения на выбор.	**2**	
Тема 5.3. Литература последних десятилетий	**Содержание учебного материала**	**3**	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество. Особенности стихов и песен. Ю. Друнина. Жизненный путь. Лирика и стихи о войне. А. Дементьев. Современная авторская песня		2
	Самостоятельная работа обучающихся: **Подготовка к зачету**	**2**	
Дифференцированный зачет		**4**	
Итого: 117 часов (обязательная нагрузка)+60 часов (самостоятельная работа обучающихся)		**177**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета литературы:

- рабочая доска;
- комплекты учебно-методической документации;
- наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, словари, справочники, портреты писателей, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Литература: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 656 с - (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература

Литература : практикум / под ред. Г. А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 272 с. - (Среднее профессиональное образование).

Сухих, И.Н.
Литература : учебник для 10 класса (базовый уровень): в 2 ч. Ч.1 / И. Н. Сухих. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 240 с. - (Среднее (полное) общее образование).

Сухих, И.Н.
Литература : учебник для 10 класса (базовый уровень): в 2 ч. Ч.2 / И. Н. Сухих. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 272 с. - (Среднее (полное) общее образование).

Сухих, И.Н.
Литература : учебник для 11 класса (базовый уровень): в 2 ч. Ч.1 / И. Н. Сухих. - М. : Академия, 2009. - 352 с. - (Среднее (полное) общее образование).

Сухих, И.Н.
Литература : учебник для 11 класса (базовый уровень): в 2 ч. Ч.2 / И. Н. Сухих. - М. : Академия, 2009. - 368 с. - (Среднее (полное) общее образование).

Интернет-ресурсы

Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста) Режим доступа-http://gramma.ru/

Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».- Режим доступа - http://school-collection.edu.ru/collection/

Сайт «Справочная служба русского языка») http://www.gramota.ru/spravka
Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». - Режим доступа - http://www.krugosvet.ru/

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». - Режим доступа - http://www.krugosvet.ru/

Художественные тексты

А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском селе Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Я помню чудное мгновенье…. 19 октября. Пророк. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… И.И. Пущину. Я вас любил… Моя родословная. Клеветникам России.. Вновь я посетил… Памятник. Медный всадник. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина.
М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. И скучно и грустно… Родина. Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Мцыри. Демон. Маскарад.
Н.В. Гоголь. Портрет. Нос. Шинель. Мертвые души.
Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда.

Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
А.Н. Островский. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.. Бесприданница.
Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.
А.П. Чехов. Враги. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.
2. Литература конца XIX – начала XX в.
2.1 А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней… Мне голос был… Клятва. Мужество. Реквием.
А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Работа. Принцип относительности.
И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.
М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Несвоевременные мысли.
А.И. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.
В.В. Маяковский. Нате. Послушайте. Лиличка. Послушайте! Гимн судье. О дряни. Прозаседавшиеся. **Д.С. Мережковский**. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано...Мне нравится, что вы больны не мной... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Расстояния, вёрсты, мили… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Мой Пушкин.
С.А. Есенин. Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Ты меня не любишь, не жалеешь... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
М. Шолохов. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека..
Б. Пастернак. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия.
М. Зощенко. Аристократка. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Обезьяний язык. Воры. Муж. Галоша. Мещане. Операция. Свадьба. **И. Ильф, А. Сурков**. Бьется в тесной печурке огонь…

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).
А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.
М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
Ю. Бондарев. Горячий снег.
В. Васильев. А зори здесь тихие.
В. Быков. Сотников. Знак беды.
В. Шукшин. Чудик. Обида. Крепкий мужик. Верую. Мастер. Калина красная.
В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ. **(Приложение)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1. Знание основных периодов литературы, понятий и терминов теории литературы.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
2. Знание содержания литературных произведений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
3. Знание основных этапов жизни и творчества писателей и поэтов.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, тестирование.
4. Знание особенностей литературных течений и направлений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
5. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
6. Знание содержания работ литературных критиков.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
7. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	Наблюдение в ходе самостоятельной работы и оценка выполнения проверочного задания.
8. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы .	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
9. Умение определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
10. Умение сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
11. Умение выразительно читать	Наблюдение в ходе практического

изученные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	занятия и оценка выполнения практического задания.
12.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Оценка решения ситуационных задач
13. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.	Оценка выполнения практического задания.
Итоговый контроль: **сочинение**	