

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Дизайн интерьера

Гатчина  
2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2017/2018 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова Ольга Владимировна - преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат  
бухгалтеров» Минтруда России





Л.И. Вишнякова

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	10
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	12

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 История дизайна

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (повышенный) профессиональной подготовки

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05 История дизайна)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 16 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лекции	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. 2 Этимология англоязычного понятия «дизайн» и его современное определение 3 Источники возникновения дизайна. 4 Основные виды современного проектного дизайнерского творчества		
<b>Раздел 2 Предметный мир доиндустриального общества</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1</b> Древний мир	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Временной период существования Древнеегипетской цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Египте 2 Целостность и органичность предметного мира. 3 Знаковость орнаментов. Предметный мир народов Передней Азии		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Др. Египта.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2</b> Античный мир	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный,
	1 Временной период существования Античной цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Греции и Др. Риме. 2 Единство художественной системы предметного мира. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности. 3 Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Античности.	<b>1</b>	

Продолжение таблиц

1	2	3	4
<b>Тема 2.3</b> Предметный мир средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1.Временной период существования Средних веков. Характеристика социально-экономического уклада в романский и готический периоды.		
	2.Ремесла и искусство раннего средневековья. Романский стиль. Основные эстетические представления, сформированные под влиянием церкви.		
	3.Развитие ремесел в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды		
	4.Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки дизайнера в объектах предметного мира Средних веков.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.4</b> Эпоха Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный,
	1 Временной период существования Эпохи Возрождения. Характеристика социально-экономического уклада в Эпоху Возрождения. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества.		
	2 Расцвет мануфактурного производства.		
	3 Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки дизайнера в объектах предметного мира Возрождения.	<b>2</b>	
<b>Раздел 3</b> Предметный мир Европы XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Характеристика социально-экономического уклада в период Нового времени.		
	2 Стиль барокко, его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.		
	3 Формирование светской культуры		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный,
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки дизайнера в объектах предметного мира Европы XVII века	<b>2</b>	



Продолжение таблицы

1	2	3	4
<b>Раздел 4</b> <b>Предметный мир</b> <b>Европы XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1.Эпоха промышленной революции развитие мануфактур. Разделение искусства и техники, технические изобретения. 2. Стиль рококо, его основные черты. Особенности формирования объектов среды и средового пространства. 3.Стиль классицизм, проникновение античных идей в организацию объектов среды и средового пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Европы XVIII века	1	
<b>Раздел 5</b> <b>Предметный мир</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1.Предпосылки возникновения дизайна Возникновение и основные этапы становления дизайна. Первые теории дизайна 2.Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 3.Эклектика – основной художественный признак предметного искусства XIX века. 4.Стиль Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Значение модерна для развития дизайна.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: стили «Эклектика» и «Модерн» в промышленных объектах XIX в.	1	
<b>Раздел 6</b> <b>Промышленный</b> <b>дизайн XX века</b>		<b>12</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Германский Веркбунд. 2 Зарождение абстрактного искусства. Кубизм, футуризм, абстракционизм		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Разработка информационного листа: объекты среды начала XX века. 2. Выполнение сравнительного анализа предметного мира XX века и предметного мира доиндустриального общества	2	

<b>Тема 6.2</b> Становление дизайна после Первой мировой войны	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный,
	1 Развитие дизайна после Первой мировой войны		
	2 Голландская группа «Де Стейл»		
	3 Баухауз – первая школа художественного конструирования.		
	4 Новые принципы художественно – промышленного образования.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: объекты среды XX в.		<b>1</b>	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
<b>Тема 6.3</b> Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный
	1 Художественные течения в русском искусстве 1910-1914 г.г.		
	2 Супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина		
	3 Россия в международных промышленных выставках.		
	4 Творчество Мельникова		
	5 Образование ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 году в Париже		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Репродуктивный Продуктивный
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Доклад: «Работы дизайнеров России XX века в, России) (по ресурсам Интернет) 2 Подготовка практической работы к зачёту	<b>2</b> 1 1	
<b>Тема 6.4</b> Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный
	1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны.		
	2 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Массовый дизайн		
	3 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и оп-арт.		
	4.Художественное проектирование и художественное конструирование – основные направления дизайна в СССР.		
	5.Дизайн в условиях государственного планирования. Стандартизация и унификация. Приоритетные направления дизайна в СССР.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Доклад: «Работы дизайнеров XX века в России» (по ресурсам Интернет) 2. Подготовка практической работы к зачёту	2 1 1	Репродуктивный  Продуктивный
<b>Тема 6.5</b> Дизайн постиндустриального общества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Постмодернистическое направление в дизайне. Постмодернизм как интернациональный стиль. 2. Группа «Мемфис». «Хай-тек» в дизайне. 3. Проблемы теории дизайна на современном этапе. 4. Феномен японского дизайна. 5. Стилиевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. 6. Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д.		ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Репродуктивный
	<b>Практическое занятие</b>		
	<b>Контрольная работа</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Подготовка практической работы к зачёту 2 Подготовка портфолио к зачёту	2 1 1	Продуктивный
	<b>Всего аудиторных часов:</b>	<b>32</b>	
	<b>Всего самостоятельной работы:</b>	<b>16</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории и теории дизайна и культуры;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов; образцы портфолио).

#### **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.:

**<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>**

2. **Ковешникова, Н.А.** Дизайн: история и теория :учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2014. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.:с.203. - 116-40

3. **Лаврентьев, А.Н.** История дизайна :учеб.пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303 с

##### **Дополнительные источники:**

1. Шестаков Ю. А. История рекламы: Учебное пособие / Шестаков Ю.А., - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 259 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат

**<http://znanium.com/bookread2.php?book=534016>**

2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.

**<http://znanium.com/bookread2.php?book=343538>**

3. **Михайлов, С.М.** История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для

### Интернет-ресурсы по дизайну:

- 1 [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
- 2 [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
- 3 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 4 [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- 5 [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 6 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
- 7 [www.index.ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
- 8 [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
- 9 [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь!»

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна;</li> </ul>
2 Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна;</li> </ul>
3 Знать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>подготовки и защиты реферативных работ «Работы дизайнеров XX века».</li> </ul>

<p>4 Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна;</li> </ul>
---	---

Прочитано и  
принято 14 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

