

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.06. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Дизайн интерьера

Гатчина  
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2017/2018 учебный год

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Ткаченко Т.П. преподаватель высшей категории

Романова Л.Б. преподаватель

Кинцурашвили А.Ю. преподаватель

Рекомендована на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор  
ООО «СТРОЙ-ДИЗАЙН»



 А.В. Сергеев

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля .....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	8
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	29
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) .....	33

# 1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ. 06

## Дизайн интерьера

### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Дизайн интерьера

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн -проектов.
- 2 ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- 3 ПК1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
- 4 ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- 5 ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- 6 ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
6. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
7. ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
8. ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;
- воплощения авторских проектов в материале

#### **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции объекта с учетом особенностей технологии
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта
- правильно обращаться с инструментами и приспособлениями
- правильно применять инструменты, соблюдая правила техники безопасности

**знать:**

- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики
- принципы и методы построения чертежей конструкций;
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

### 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

**Всего 1584** часов, в том числе:

**максимальной учебной нагрузки обучающегося 1404** часов,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 936 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 468 часов;

**учебной практики 180 часов**

## 2 Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Дизайн интерьера», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект) , часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>МДК. 06.01 Художественное проектирование интерьера</b>	<b>687</b>	<b>458</b>	256	30	<b>229</b>		<b>180</b>	
ПК1.1- ПК1.5	Раздел 1 Проектирование интерьера	<b>405</b>	<b>270</b>	190	30	<b>135</b>		<b>72</b>	
ПК 1.5	Раздел 2 Архитектурная графика	<b>111</b>	<b>74</b>	54		<b>37</b>		<b>36</b>	
ПК 1.4	Раздел 3 История стилей в интерьере	<b>123</b>	<b>82</b>	-		<b>41</b>		<b>72</b>	
ПК 1.1	Раздел 4 Эргономика	<b>48</b>	<b>32</b>	12		<b>16</b>		<b>-</b>	
	<b>МДК 06.02 Художественное декорирование интерьера</b>	<b>372</b>	<b>248</b>	148		<b>124</b>			
ПК2.1 ПК 2.2	Раздел 1. Текстиль в интерьере	<b>212</b>	<b>142</b>	104		<b>70</b>			
ПК 1.4	Раздел 2. История декоративно прикладного искусства и орнамента	<b>64</b>	<b>42</b>	-		<b>22</b>			
ПК 2.2 ПК2.3	Раздел 3. Мебель и оборудование	<b>96</b>	<b>64</b>	44		<b>32</b>			
ПК 1.4 ПК 2.1 ПК2.3	<b>МДК 06.03 Компьютерное моделирование проекта</b>	<b>345</b>	<b>230</b>	206		<b>115</b>			



	Учебная практика							<b>180</b>	
	Производственная практика (по профилю специальности)							-	
	<b>Всего:</b>	<b>1404</b>	<b>936</b>	610	30	<b>468</b>		<b>180</b>	

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, компетенции
1	2	3	4
<b>ПМ.06</b> Дизайн интерьера			
<b>МДК.06.01</b> Художественное проектирование интерьера		<b>458</b>	
<b>Раздел 1. Проектирование интерьера</b>		<b>270</b>	ОК1-ОК9 ПК 1.1-ПК 1.5
<b>Тема1.1</b> Проектирование детской площадки	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ОК 1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.4, ПК1.5 ознакомительный
	1.Проектирование объекта дизайна с несложной функциональной программой 2.Элементы оборудования и материалы 3.Художественные и конструктивные решения 4. Решение окружающей среды		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>16</b>	продуктивный
	Лабораторная работа №1 Выполнение проекта детской площадки по заданным размерам (площадям)	16	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа №1 Выполнение графической подачи проекта детской площадки	<b>10</b>	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор материалов, выполнение зарисовок, чертежей	16	продуктивный

<b>Тема 1.2</b> Проектирование интерьеров городской квартиры	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Типовая квартира 2. Среда обитания 3. Целесообразность, рациональность, экономичность 4. Функционально-планировочная организация жилого пространства		ОК 1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.4, ПК1.5 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>32</b>	продуктивный
	Лабораторная работа №2 Выполнение дизайн - проекта типовой квартиры	32	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 2 Выполнение графической подачи дизайн - проекта типовой квартиры	<b>6</b>	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами. Подбор материалов, выполнение зарисовок, чертежей. Подбор мебели	30	продуктивный
<b>Тема 1.3</b> Контрольный проект	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Тема контрольного проекта 2. Техническое задание		ОК1-9 ПК..1.2, ПК 1.4, ПК1.5 продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 3 Выполнение проекта по выданному заданию в черно-белой или цветной графике	<b>8</b>	продуктивный
<b>Тема 1.4</b> Проектирование выставки, тематической экспозиции	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.4, ПК1.5 ознакомительный
	1. Организация выставочного пространства 2. Модульная система 3. Художественные и конструктивные решения выставочного оборудования		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>14</b>	продуктивный
	Лабораторная работа № 3 Выполнение дизайн - проекта выставки	14	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 4 Выполнение графической подачи дизайн - проекта выставки	<b>8</b>	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами. Подбор материалов, выполнение зарисовок, чертежей	20	продуктивный
<b>Тема 1.5</b> Проектирование интерьеров загородного дома	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ОК1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.4, ПК1.5
	1. Рациональная организация внешнего и внутреннего пространств		

	2.Связь с окружающей природой 3.Формирование целостного внутреннего пространства 4.Художественное своеобразие пространства интерьера 5.Зонирование пространства, выделение функциональных зон 6.Объемно-пространственная структура дома 7.Современные материалы (эстетика, экономичность, экологичность) 8.Подбор мебели		ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>36</b>	продуктивный
	Лабораторная работа № 4 Выполнение дизайн - проекта интерьеров загородного дома	36	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 5 Выполнение графической подачи дизайн - проекта интерьеров загородного дома	<b>14</b>	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами. ( строительство домов выдающимися архитекторами современности) Подбор материалов, выполнение зарисовок, чертежей. Подбор мебели. Посещение выставок по загородному строительству	30	
<b>Тема 1.6</b> Контрольный проект	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Тема контрольного проекта 2.Техническое задание		ОК1-9 ПК..1.2,ПК 1.4, ПК1.5 продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 6 Выполнение проекта по выданному заданию в черно-белой или цветной графике	<b>8</b>	
<b>Тема 1.7</b> Проектирование интерьеров кафе	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК 1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.4, ПК1.5 ознакомительный
	1.Классификация предприятий общественного питания 2.Образная объемно –пространственная композиция 3.Создание среды специфического назначения 4.Функционально- планировочная организация пространства 4. Подбор материалов 5.Цветовое решение 6.Организация освещения (естественного и искусственного) 7. Подбор мебели и оборудования, элементов монументального и декоративно-прикладного искусства		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>12</b>	продуктивный
	Лабораторная работа №5 Выполнение дизайн - проекта интерьеров кафе	12	

	<b>Практические занятия</b> Практическая работа № 7 Выполнение графической подачи дизайн - проекта интерьеров кафе	10	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с аналогами. (модные тенденции в современных интерьерах). Просмотр интерьеров различных стилей и направлений. Подбор материалов, выполнение зарисовок, чертежей, разверток, перспективных набросков. Подбор мебели.	20	
Тема1.8 Проектирование интерьеров магазина	<b>Содержание</b>	6	ОК 1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.4, ПК1.5 ознакомительный
	1.Проектирование интерьеров общественного назначения с несложной функциональной программой 2.Элемнты оборудования и отделочных материалов с акцентом на разработку фирменного стиля и внешней рекламы 3.Художественные и конструктивные решения витрин		
	<b>Лабораторные работы</b>	10	продуктивный
	Лабораторная работа № 6 Выполнение дизайн - проекта магазина по заданным размерам (площадям)	10	
	<b>Практические занятия</b> Практическая работа №8 Выполнение графической подачи дизайн - проекта магазина	6	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Подбор материалов, выполнение зарисовок, чертежей	19	продуктивный
Тема 1.10 Курсовой проект		30	ОК 1-9 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.4, ПК1.5 продуктивный
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06.01</b> 1.По журналам подобрать примеры аналогов дизайн – объектов в соответствии с выданным заданием 2.По журналам и интернет ресурсам составить каталог интерьеров различных стилей и направлений. 3.На основе современных информационных источников подобрать примеры образного решения интерьеров. 4.На основе современных информационных источников подобрать примеры решения интерьеров ведущих архитекторов и дизайнеров. объяснить композиционное решение и цветовое построение интерьера. 5.По специальным журналам и каталогам выявить авторскую концепцию создания пространственной среды. Указать авторство и год создания дизайн -проекта		135	продуктивный
<b>Тематика домашних работ</b> 1. Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 2. Посещение специализированных выставок 3. Выполнение серий зарисовок в графике по заданным темам 4. Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для			

будущих работ по проектированию интерьера 5. Оформление проектов для выставки на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д. 6. Выполнение эскизных проектов для участия в конкурсах молодых дизайнеров			
<b>Учебная практика</b>		<b>72</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение дизайн проекта реального объекта</li> </ul>			
<b>Раздел 2 Архитектурная графика</b>		<b>74</b>	ОК1-ОК9 ПК 1.4, ПК 1.5
Введение	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный
	1.Разнообразие средств, техник и приемов ручной графики		
	2.Навыки создания выразительных графических форм		
	3.Владение ручной графикой в прямой связи с решением композиционных задач.		
	4.Материалы и инструменты		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Просмотр журналов с вариантами графической подачи эскизов		
<b>Тема 2.1</b> Основные правила построения архитектурных чертежей	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК 1.5 Ознакомительный
	1.Чертеж – средство выражения проектного замысла		
	2.Правила выполнения чертежей		
	3.Требования ЕСКД		
	4.Этапы работы над чертежом		
	5.Ортогональный чертеж, чертежи разверток, деталей, планов, разрезов		
	6. Перспективный чертеж		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>6</b>	
	Лабораторная работа №1 Выполнение чертежей планов с расстановкой мебели и разверток	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Практическая работа №1Выполнение чертежей загородного дома	6	
	1.Выполнение чертежей планов и разрезов		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
	Завершение работ начатых в классе		
<b>Тема 2.2</b> Основные приемы эскизирования	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ОК1-9 ПК 1.5 Ознакомительный
	1.Методы выполнения эскизов в традиционных графических техниках		
	2Техники «набрызга», «пропитки», «печати» и др.		
	3.Способы имитации различных материалов		

	4.Линейная графика 5.Линейный и тональный скетч		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>12</b>	
	Лабораторная работа №2 Выполнение эскизов фактур материала различными способами Лабораторная работа №3 Выполнение эскизов антуражной линейной и тоновой графике (линейный и тональный скетч)	4 8	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	репродуктивный
	Практическая работа №2 Выполнение эскизов архитектурных объектов в технике линейного и тонального скетча Выполнение копий с набросков и фотографий архитектурных объектов		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение копий с набросков архитекторов и художников	10	продуктивный
<b>Тема 2.3</b> Техника отмывки. Монохромное и полихромное изображение	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Материалы 2.Техника выполнения 3.Тональные и цветовые растяжки		ОК1-ОК9 ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>10</b>	продуктивный
	Лабораторная работа № 4Выполнение эскизов в технике отмывки (монохромное изображение) Лабораторная работа № 5 Выполнение эскизов в технике отмывки (полихромное изображение)	4 6	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работ начатых в классе	6	продуктивный
<b>Тема 2.4.</b> Методы выполнения проектов интерьера в традиционных графических техниках	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ОК1-ОК9 ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Последовательность работы 2.Выполнение эскизов с нахождением наиболее выгодных точек зрения (наброски в перспективе) 3.Выполнение подготовительного рисунка 4. Выбор техник исполнения		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	Практическая работа №4 Выполнение эскизов интерьера в технике линейной и тональной графики 1.Выполнение эскизов интерьера в технике линейной графики	6	Продуктивный

	2.Выполнение эскизов интерьера в технике тональной графики	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работ начатых в классе	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 06. 01</b> 1.На основе иллюстративного материала журналов и каталогов выявить варианты графической подачи эскизов. 2.На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ, решенных в единой технике, но с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал. Отобрать работы по степени наибольшей выразительности 3.Экскурсии по художественным музеям и выставкам, декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по графике 4. На основании современных информационных источников выявить наиболее интересные графические приемы для изображения дизайн –объектов . 5.Выполнить каталог эскизов дизайн -объектов в различные десятилетия XX века 6.Оформление эскизов для выставки на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.		37	
<b>Примерная тематика домашних работ</b> 1.Завершение практических работ 2.Выполнение серий фор – эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам			
<b>Учебная практика</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение копий архитектурных объектов с работ известных архитекторов и дизайнеров</li> <li>Выполнение различных графических заданий, с целью создания каталога эскизов для дальнейшего применения в работе над интерьером</li> </ul>		36	
<b>Раздел 3. История стилей в интерьере</b>		82	ОК1-ОК9 ПК 1.4, ПК1.5
<b>Тема 3.1</b> Введение. Принципы формирования и закономерности развития архитектуры внутреннего пространства	<b>Содержание</b>	2	
	1.Сущность архитектуры 2.Функция. форма, образ		ознакомительный
<b>Тема 3.2</b> Пространство интерьера в контексте исторического развития мировой архитектуры	<b>Содержание</b>	36	
	1.Античный мир: Греция и рим 2.Византия 3. Европейские стили, средние века 4.Ренессанс и маньеризм 5.Эпоха барокко 6.Стиль рококо 7 Неоклассицизм 8.Европейские стили XIXвека		ознакомительный

	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение специальной литературы по истории интерьера от древних времен до XIX века	10	
<b>Тема 3.3</b> Развитие искусства интерьера в России	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	ознакомительный
	1.Барокко 2.Классицизм 3. Эkleктизм		
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение специальной литературы по истории интерьера в России	10	
<b>Тема 3.4</b> История интерьера XX-XXI веков. Принципы, закономерности развития	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	ознакомительный
	1.Истоки архитектуры XXвека 2.Интерьеры 1850-1910-х годов 3.Модерн 4. 20-30-гг. Ар –Деко, Неоклассицизм 5.Стили Германии, Италии 6 Америка – органическая архитектура 7. Послевоенные годы. Творчество Райта, Корбюзье, и т.д. 8.Скандинавское искусство интерьера 9. 60-е годы Необрутализм, Историзм, Поп –арт. 10. Творчество Сааринена, Аалто 11. 70-е гг. Хай-тек. Неоконструктивизм 12. 80-е гг. Постмодерн. 13.Японский современный интерьер 14. 90-е гг. Деконструктивизм.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение специальной литературы по истории современного интерьера Выполнение зарисовок современных интерьеров	10	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 МДК 06. 01</b> 1.Чтение специальной литературы по истории интерьера 2. Ознакомление с проектами интерьеров современного направления, их функциональной, планировочной и пространственной организацией.		<b>41</b>	
<b>Тематика домашних работ</b> 1.Выполнение зарисовок фрагментов интерьера различных стилевых направленностей 2 Чтение конспекта и спецлитературы 3. Просмотр специализированных журналов			
<b>Учебная практика</b> <div> <div>Музейная</div> <div>-изучение классического наследия</div> </div>		<b>72</b>	



<b>Раздел 4 Эргономика</b>		<b>32</b>	<b>ОК1-ОК9 ПК 1.1</b>
Введение	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Задачи эргономики и ее связь с другими дисциплинами.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.1</b> Параметры человеческого тела. Общие понятия	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Наиболее полезные параметры, как ими пользоваться 2. Фигуры человека со шкалой деления (метр).		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическая работа</b>	-	
<b>Тема 4.2</b> Антрополитрия. Человек как физическая мера организации архитектурных форм	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Параметры человека и пространства, 2.Основные размеры зон. 3. Фигура человека в сравнении с окружающими предметами.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Эскизы фигуры человека в сравнении с окружающими предметами		
<b>Тема 4.3</b> Наиболее полезные для дизайнера интерьера параметры. Антропометрия Измерение пространства. Габариты пространства	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ознакомительный
	1.Основные антропометрические характеристики, 2.Габариты человека и оборудования пространства. 3.Эскиз фигуры человека на фоне развертки стен.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическая работа</b> Выполнить эскиз фигуры человека на фоне развертки стены	4	
<b>Тема 4.4</b> Жизнедеятельность человека, ее структуры и процессы	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ознакомительный
	1.Определение системы мер длины, 2.Габариты пространства оптимального для человека, 3.Дистанция персонального общения 4.Планы комнат с разделением на микро -и макро пространства.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическая работа</b>	-	
<b>Тема 4.5</b> Принцип определения	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ознакомительный

размеров помещения по условиям размещения людей	1.Особенности повседневной жизнедеятельности 2.Образ жизни. 3.Планы помещений с разбивкой на зоны, размещение предметов в данных зонах.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическая работа</b>	-	
<b>Тема 4.6</b> Функциональные зоны основных процессов	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ознакомительный
	1.Функциональный процесс 2.Площадь, занимаемая одним человеком 3.Наилучшая компоновка 4. Планы комнат с вариантами компоновок.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическая работа</b> Выполнить план комнаты с вариантами компоновок	2	
<b>Тема 4.7</b> Социально-функциональные требования к жилищу	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ознакомительный
	1.Разновидности функциональных процессов 2.Основные функциональные зоны в жилище 3. Требования к жилищу и от чего они зависят 4.Эскизы больших и малых помещений с планировкой функциональных зон 5. Эскизы помещений по социально-функциональным требованиям к жилищам		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практическая работа</b> Эскизы больших и малых помещений с планировкой функциональных зон	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 02</b> Выполнение рисунков фигуры человека со шкалой деления Выполнение эскизов фигуры человека на фоне развертки стены Выполнение планов комнаты с вариантами компоновок <b>Тематика домашних работ</b> Чтение специальной литературы Просмотр специализированных журналов		<b>16</b>	продуктивный
<b>МДК. 06.02</b> Художественное декорирование интерьера		<b>248</b>	
<b>Раздел 1</b> Текстиль в интерьере		<b>142</b>	ОК1-ОК9 ПК 2.1, ПК 2.2
<b>Тема 1.1</b> Введение. История росписи по ткани	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ознакомительный
	1.История возникновения и развития техники росписи по ткани 2.Происхождение понятия «Батик» и «Амбатик»		

	3.Способы росписи ткани, применяемые в Индии и Индонезии 4. Способы росписи ткани, применяемые в Китае и Японии 5.Батик в европейских странах		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 1.2</b> Оснащение и материалы применяемые в росписи	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	ознакомительный
	1.Материалы и инструменты (кисти и краски для росписи, трубочки для резервирующего состава, рамы и станки, вспомогательные инструменты) 2.Хранение и использование красителей 3.Натуральные виды тканей (шелк и его виды; хлопчатобумажные ткани) 4.Синтетические виды тканей (капрон, полиэфир)		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 1.3</b> Основные виды техники росписи	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ознакомительный
	1.Нанесение разъединяющих средств 2.Вымывание и устранение ошибок 3.Скрытые контуры 4.Техники резервирования 5.Лессировка 6.Компоновка красок при технике их послойного наложения		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>10</b>	
	Лабораторная работа №1 1.Изготовление образцов по пройденным техникам Исправление ошибок	10	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 1.4</b> Основные виды росписи по тканям	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	ознакомительный
	1 Холодный батик 2.Роспись с использованием кристаллов соли , свободная роспись 3.Печать. Набойка 3.Узелковая техника 4.Горячий батик		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>26</b>	
	Лабораторная работа №2 Холодный батик	4	
	Лабораторная работа №3 Роспись с использованием кристаллов соли, свободная роспись	4	
	Лабораторная работа №4 Печать. Набойка	4	

	Лабораторная работа №5 Узелковая техника Лабораторная работа №6 Горячий батик	4 10	
	<b>Практические занятия</b> 1.Изготовление образцов по видам росписи 2.Изготовление образцов декоративной ткани для мебели в заданной технике. 3.Изговление декоративного панно в заданной технике.	68	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 02</b> 1.Чтение специальной литературы 2.Копирование орнаментов с аналогов 3.Выполнение эскизов по заданным темам <b>Тематика домашних работ</b> 1.Завершение работ начатых в классе	70	
<b>Раздел 2 История декоративно-прикладного искусства и орнамента</b>		42	ОК1-ОК9 ПК 1.4
<b>Тема 2.1</b> Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре		2	
<b>Тема.2.1.1</b> Возникновение орнамента. Семантика и символика орнамента.	<b>Содержание</b>	1	ознакомительный
	1.Орнамент — неотъемлемая часть искусства, художественное отражение мировоззрения и культуры народов, особый вид художественного творчества		
<b>Тема 2.1.2</b> Виды (классификация) орнаментов. Возникновение орнамента. Семантика и символика орнамента.	<b>Содержание</b>	1	ознакомительный
	1.Представления об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры, имеющем глубокие семантические корни. Классификация орнаментов. 2. Показ актуальных для современного искусства и дизайна, тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого.		
<b>Тема 2.2</b> История развития орнамента. Художественный стиль и его проявления в орнаментальной композиции.		14	
<b>Тема 2.2.1</b> Орнаменты древнего	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный

мира.	1.Египет. Орнаментальные композиции декоративного искусства. Сетчатый орнамент. 2. Греция. Декоративное искусство (мозаика, инкрустация, керамика, ткани). Краснофигурный стиль и чернофигурный стиль. Рим. Декоративное искусство.		
<b>Тема 2.2.</b> 2Орнаменты средневековья и Возрождения	<b>Содержание</b>	4	ознакомительный
	1.Кельтский (англосаксонский) орнамент. 2. Романский орнамент. Готический орнамент. 3..Основные мотивы орнамента: лики святых, пути, арабеска, растительная «решетка», канделябры, инициал, розетки, картуши, медальоны, рог изобилия и др. Символически характер орнамента. Геральдические символы. Архитектура как орнамент. Росписи и миниатюры. Настенная живопись. Майолика, живопись на стекле. Поливные изразцы. Гризайль. Живописная эмаль.		
<b>Тема 2.2.3</b> Орнаменты Византии и Древней Руси.	<b>Содержание</b>	6	ознакомительный
	1.Византийский орнамент. Иконографические каноны. Образы христианской религии: Иисус Христос, святые, крест, голубь, виноградная лоза, лилия и др. Сюжеты Священного писания. Мозаика, фрески, книжный декор рукописных книг. 2.Священные знаки и образы Древней Руси. Иконописное искусство. 3.Декор интерьера избы, храма. Изразцы. Чеканка. Златоделие. Ювелирное искусство. Архитектурный орнамент. 4.Прялка. Народный костюм. Деревянное зодчество. Центры народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово, Палех, Дымково, Филимоново, Городец и др.). Технологии художественного оформления материала (роспись, вышивка, эмали, резьба, инкрустация, батик, чеканка и т.д.		
<b>Тема 2.2.4.</b> Орнаменты классицизма, ампира, модерна.	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Идеалы красоты на основе античности. Сдержанная симметрия мотивов, изысканность и ясная гармония. Богатство и разнообразие материалов и технических приемов. 2.Влияние личности Наполеона, его похода в Египет на развитие орнамента. Идеалы Римской империи. 3.Природа как источник вдохновения. «Назад, к природе!». . Архитектура, витражи, мебель, украшения, декоративное искусство, книжные иллюстрации, журналы, театр в стиле модерн.		
<b>Тема 2.3.</b> Законы и основные средства орнаментальной композиции.		3	
<b>Тема 2.3.1.</b> Мотив. Раппорт.	<b>Содержание</b>	1	ознакомительный

Раппортные композиции.	1.Орнамент как самый упорядоченный, почти математически точный вид композиционного построения. 2.Мотив как часть орнамента, главный его элемент. Виды мотивов.		
<b>Тема 2.3.2</b> Роль ритма в создании орнаментального образа.	<b>Содержание</b>	1	ознакомительный
	1.Ритмическая повторяемость мотивов		
<b>Тема 2.3.3</b> Орнамент в современном художественном творчестве и дизайне.	<b>Содержание</b>	1	ознакомительный
	1.Трансформация орнаментального образа. Влияние моды. Промышленные товары и авторская работа.		
<b>Тема 2.4</b> История развития народных художественных промыслов России.		<b>23</b>	
<b>Тема 2.4.1</b> Особенности народного искусства как особого типа художественного творчества	<b>Содержание</b>	4	ознакомительный
	1.Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества. 2.Народное искусство Древней Руси. 3.Народные художественные промыслы России. 4.Материалы ДПИ. 5.Крестьянский дом.		
<b>Тема 2.4.2.</b> Художественная обработка дерева	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	Основные виды художественной обработки дерева. Богородская и абрамцево-кудринская резьба. Русская народная живопись по дереву. Русские матрешки.		
<b>Тема 2.4.3</b> Художественные изделия из лозы, бересты и соломки.	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Технология изготовления. 2.Основные центры производства изделий.		
<b>Тема 2.4.4</b> Русская художественная керамика	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Промыслы по изготовлению глиняной игрушки. 2.Центры изготовления керамической посуды. Гжель. Скопин. Балхарская керамика		
<b>Тема 2.4.5</b> Художественная обработка металла	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	Основные виды художественной обработки металла. Центры изготовления металлических изделий.		
<b>Тема 2.4.6</b> Художественная	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный

обработка обработки камня, кости, стекла	1.Художественная обработка камня. 2.Художественная обработка кости и рога. 3.Искусство стеклоделия.		
<b>Тема 2.4.7</b> Народная вышивка	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Технология различных приемов вышивки. 2.Центры изготовления вышитых изделий. 3.Русские строчевышивальные промыслы. 4.Вышивка народов Поволжья и Приуралья.		
<b>Тема 2.4.8</b> Русские художественные лаки	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Традиции Мстеры 2.Традиции Федоскино. 3.Традиции Холуя 4.Традиции Палеха		
<b>Тема 2.4.9</b> Традиции росписи подносов	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Технология изготовления и росписи подносов Жостово 2.Центры традиционной росписи подносов.		
<b>Тема 2.4.10</b> Ручное ковро ткачество	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Техника изготовления ковров. 2.Дагестанское ковроделие. 3.Русское ковро ткачество. 4.Ковры Башкирии.		
<b>Тема 2.4.11</b> Кружевоплетение и пуховязание	<b>Содержание</b>	1	ознакомительный
	1.Русское народное коклюшечное кружево. 2.Оренбургский пуховязальный промысел. 3.Технология изготовления 4.Центры изготовления изделий		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 06. 02</b> Выполнение зарисовок орнаментов разных времен и народов <b>Тематика домашних работ</b> Чтение специальной литературы Посещение выставок декоративно-прикладного искусства		<b>22</b>	
<b>Раздел 3. Мебель и оборудование</b>		<b>64</b>	ОК1-ОК9 ПК 2.2, ПК 2.3
<b>Тема 3.1</b> Композиция в художественном конструировании мебели	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Методика и организация художественного конструирования.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 3.2</b> Цвет в художественном	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный

конструировании	1.Изделие как объект эксплуатации. Цветовые решения объекта.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Варианты цветового решения геометрических моно композиций	2	репродуктивный
<b>Тема 3.3</b> Виды и классификация мебели	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Композиционные материалы для проектирования мебели 2.корпусная мебель, мягкая мебель, детская мебель, мебель для кухни, мебель для офиса		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b> подбор аналогов материалов для проектирования мебели	2	репродуктивный
<b>Тема 3.4</b> Основные требования к проектированию мебели в интерьере	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Порядок разработки проекта.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 3.5</b> Современная мебель и тенденции стилиобразования	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Основные направления в ассортименте бытовой мебели.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 3.6</b> Пути совершенствования проектирования мебели	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1.Функциональные и эргономические основы проектирования. 2.Размернообразование изделий.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 3.7</b> Оптимальное размещение мебельных групп в помещениях различных типов.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	ознакомительный
	1.Основные характеристики домашних устройств: встраиваемость, надёжность, экономичность и удобство(пользования).		
	<b>Практические занятия</b> Планирование вариантов встроенных шкафов. Ф А3.	10	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Схемы и размеры встроенных шкафов.	2	репродуктивный
<b>Тема 3.8</b> Мебель и оборудование для прихожей	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ознакомительный
	1.Планирование расстановки мебели в прихожей.		
	<b>Практические занятия</b> План прихожей в масштабе М=1:50, развёртки всех стен прихожей в масштабе М=1:50,на плане и на развёртках стен поместить предметы мебели и источники освещения, которые необходимы в прихожей. Ф А3.карандаш. акварель.	10	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	



	Составить словарь определений - терминов (элементы проёмов, коробка, створка, порог, петля)		
<b>Тема 3.9</b> Мебель и оборудование для гостиной	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	ознакомительный
	1.Планирование расстановки комплекта мебели гостиной.		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение в цвете два развёртки стен с изображением подобранной мебели и других предметов оборудования интерьера. Ф А <sub>3</sub> карандаш. акварель.	12	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 3.10</b> Мебель и оборудование для кухни	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	ознакомительный
	1.Планирование расстановки комплекта мебели в кухне.		
	<b>Практические занятия</b> План кухни в масштабе М=1:20, развёртки всех стен кухни в масштабе М=1:20, на плане и на развёртках стен поместить предметы мебели и источники освещения, которые необходимы в кухне. Цветовое решение. Ф А <sub>3</sub> .карандаш. акварель.	12	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа</b> Способы расстановки кухонной мебели.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 МДК 06. 02</b> 1.Чтение специальной литературы 2.Просмотр журналов по мебели и оборудованию 3. Подбор материалов для проектирования мебели и оборудования <b>Примерная тематика домашних работ</b> 1.Завершение работ начатых в классе		<b>32</b>	
<b>МДК.06.03 Компьютерное моделирование проекта</b>		<b>230</b>	ОК 1-ОК9 ПК1.4, ПК2.2, ПК2.3
<b>Тема 1.1</b> Программа 3D Studio Max	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ознакомительный
	1.Использование компьютерных технологий в дизайн-проектировании 2.Базовые графические пакеты 3Главное меню программы 4.Панели инструментов 5.Настройки программы 6.Порстроение геометрии сцены		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>8</b>	
	Лабораторная работа №1 Работа в программе	8	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 1.2</b> Моделирование	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	ознакомительный
	1.Освоение техники макетирования несложных геометрических форм		

объемных композиций	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	репродуктивный
	Практическая работа №1 Выполнение моделей различных геометрических форм	10	
<b>Тема 1.3</b> Моделирование малых форм	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	ознакомительный
	1.Основными задачами и специфика моделирования простейших архитектурных объектов		
	2. Характер и особенности рекламы		
	3. Понятие функциональности, художественной формы, конструктивного решения		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>20</b>	репродуктивный
<b>Тема 1.4</b> Моделирование интерьеров небольшой выставки, тематического экспозиционного комплекса	Практическая работа № 2 Выполнение модели архитектурного объекта	20	
	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	ознакомительный
	1.Специфика моделирования выставочного пространства		
	2. Модульные системы выставочного оборудования.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>30</b>	
	Лабораторная работа № 2 Выполнение модели выставочного помещения	20	продуктивный
<b>Тема 1.5</b> Моделирование интерьеров небольшого загородного дома	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Содержание</b>	<b>50</b>	репродуктивный
	1.Ознакомление с принципами и особенностями моделирования жилого дома		
	2. Единство конструкции и архитектурно-художественной формы		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	Лабораторная работа № 3 Выполнение модели интерьеров загородного дома	50	продуктивный
<b>Тема 1.6</b> Модель интерьеров кафе с решением благоустройства прилегающей территории	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	ознакомительный
	1.Совершенствование навыков моделирования интерьеров общественного назначения со сложной функциональной структурой		
	2.Изучение основных элементов оборудования и отделочных материалов с акцентом на разработку фирменного стиля		
	3. Благоустройство территории		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 1.7</b> Моделирование интерьеров магазина	Лабораторная работа № 5 Выполнение модели интерьера кафе	40	продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	ознакомительный
	1.Моделированием интерьеров общественного назначения с несложной функциональной программой		
	2. Моделирования основных элементов оборудования		

	<b>Лабораторные работы</b>	<b>40</b>	продуктивный
	Лабораторная работа № 6 Выполнение модели офисного помещения	30	
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 1.8</b> Контрольный проект	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	продуктивный
	1. Тема контрольного проекта 2. Техническое задание		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>12</b>	
	Лабораторная работа № 7 Выполнение проекта по выданному заданию средствами 3Д моделирования	12	продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 03</b> 1. На основании современных информационных источников выявить наиболее интересные приемы моделирования интерьеров 2. Выполнить каталог моделей дизайн -объектов в различных стилистиках 3. Подготовка моделей к печати 4. Оформление работ для выставки на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т. <b>Тематика домашних работ</b> 1. Завершение практических работ 2. Посещение специализированных выставок 3. Оформление проектов для выставки на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д. 4. Выполнение моделей проектов для участия в конкурсах молодых дизайнеров		<b>115</b>	
<b>Всего:</b>		<b>1584</b>	
В том числе максимальной учебной нагрузки:		1404	
включая: обязательной аудиторной нагрузки:		936	
самостоятельной работы:		468	
учебной практики		180	

## 4 Условия реализации программы профессионального модуля

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, лабораторий: Компьютерного дизайна; Графики и культуры экспозиции; Художественно-конструкторского проектирования; мастерских: Художественной росписи ткани, Проектирования мебели и оборудования

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 316 Дизайн интерьера

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- планшеты 75х75, планшеты 50х70
- чертежные инструменты
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов по интерьеру;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы дизайн -проектов интерьеров).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 319 Компьютерного дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры по количеству обучающихся
- доска чертежная;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 133 Графики и культуры экспозиции

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- доски чертежные;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения графических работ

- современные журналы по строительству и архитектурной графике;
- чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, кисти, акварель, тушь, бумага чертежная, акварельная)
- варианты рекомендуемых работ-образцов по темам дисциплины
- методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, схемы построения шрифтов и др.)

#### Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 132 Художественно-конструкторского проектирования:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов по интерьеру;
- чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, кисти, акварель, тушь, бумага)
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы дизайн -проектов интерьеров).

#### Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска;

#### Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских №134 Художественной росписи тканей

- рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- комплект учебных пособий по художественной росписи ткани
- запарочный аппарат
- рамы для росписи ткани
- кисти, краски, резервы
- информационные стенды
- наглядные пособия (примеры по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы изделий).

#### Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских №133

##### Проектировании мебели и оборудования

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения проектов в материале;
- приспособления для хранения готовых изделий и макетов;
- методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, образцы изделий и др.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

## **4.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

1. Ткаченко О. Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=937464>

2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872607>

3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с. + CD-ROM: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). <http://znanium.com/bookread2.php?book=458966>

4. Потаев Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие / Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=478843>

5. Ефимова Т. В. Конструирование мебели: Учебное пособие / Ефимова Т.В., Пономаренко Л.В. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2016. - 173 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=858275>

6. Барташевич, А.А. Конструирование мебели : учеб. пособие для бакалавров / А. А. Барташевич, В. И. Онегин. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 271 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.269.

### Дополнительные источники:

1. Справочник мебельщика по ред. В.П. Бухтиярова. – М: МГУЛ, 2005. – 600с.
2. Мебель. Сделай сам. Проектирование и дизайн, изготовление в домашних условиях, ремонт / авт-сост. Белов Н.В. – Минск: Харвест, 2009. – 256с.
3. В.П. Шимко, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории., Москва, «Архитектура», 2004
4. В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 288 с.

### Интернет-ресурсы:

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>
2. [www.design-lessons.com](http://www.design-lessons.com)
3. <http://arttobuild.ru>
4. <http://rosdesign.com>

5. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
  6. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
  7. <http://hudozhnikam.ru/osnovirisunka732.html>– основы рисунка
- Стандарты и нормативные документы

#### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Освоению модуля «Дизайн интерьера» должно предшествовать изучение общепрофессиональных дисциплин «Материаловедение», «История дизайна», а также дисциплины общего естественнонаучного цикла «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Освоение профессионального модуля «Дизайн интерьера» должно быть синхронизировано с освоением МДК 06.03 «Компьютерное моделирование проекта» и раздела 2 МДК 06.01 «Архитектурная графика» .

Учебная Практика по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Дизайн интерьера» предполагает изучение классического наследия и деятельность по разработке дизайн-проектов интерьеров в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются в эскизах, макетах и чертежах.

Художественно – графическая часть проекта представлена в виде эскизов выполненных в цветной графике и рабочем эскизе.

Макеты выполняются из бумаги или картона.

Конструктивно-технологическое решение формируется методами: макетирования, расчетно-графическим, стандартизации, унификации.

Чертежи выполняются в соответствии с требованиями нормативно-технической документации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (преддипломной) в рамках профессионального модуля «Дизайн интерьера» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке проектов интерьеров в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Дизайн интерьера» и специальности СПО ФГОС СПО «Дизайн в области промышленности», квалификация Дизайнер (базовый).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

### **5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального**

### модуля (вида профессиональной деятельности)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	1.Иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов 2.Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; 3.Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<u>Текущий контроль в форме</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;</li> <li>• Защиты результатов лабораторных и практических занятий;</li> <li>• Контрольных работ по темам МДК</li> <li>• Оценки качества выполнения самостоятельных работ</li> </ul> Зачеты по учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	1.Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2.Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 3.Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 4. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 5.Уметь реализовывать творческие идеи в макете 6.Знать законы формообразования; 7.Знать технологию изготовления изделия; 8.Знать принципы и методы эргономики; 9.Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 10.Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	1.Уметь производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 2.Знать технологию изготовления изделия;	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-	1.Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; 2.Уметь реализовывать творческие идеи в макете 3.Знать законы создания цветовой гармонии;	



проекта		фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2. Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	• Защиты результатов лабораторных и практических занятий;
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	1 Уметь выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств 2. Знать ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов	• Контрольных работ по темам МДК • Оценки качества выполнения самостоятельных работ
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Иметь практический опыт воплощения проектов в материале 2. Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 3. Знать ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов 4. Знать технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	<u>Текущий контроль</u> в форме: • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	1. Уметь выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	• защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК;
ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	1. Уметь разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта	• оценки качества выполнения самостоятельных работ. <u>Зачеты</u> и экзамены по МДК

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
---	--	----------------------------

1	2	3
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения</li> <li>✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами;</li> <li>✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно- эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	<p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p>
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн -объекта из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач</li> </ul>	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах;</li> <li>✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• участия в конкурсах дизайнеров различных уровней</li> <li>• организации авторских выставок различных уровней</li> <li>• участия в творческих акциях различных уровней</li> </ul>
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ разработка графических эскизов для оформления НТД дизайн-проекта в формате программы «Corel DRAW», «3D Studio Max»</li> <li>✓ разработка полиграфических эскизов для рекламных объектов в формате программы «Corel DRAW»</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point»</li> <li>✓ разработка технических чертежей изделий в программах «AutoCad»</li> </ul>	
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями, мастерами и специалистами области дизайна интерьера в ходе обучения</li> <li>✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи</li> <li>✓ планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> <li>✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн-проектирования</li> </ul>	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> <li>✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн-проектирования и своевременная корректировка недочётов</li> <li>✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн-проектирования</li> <li>✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн-проектирования</li> </ul>	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> </ul>	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области типового и авторского дизайна интерьера</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна;</li> <li>✓ выполнение анализа выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства интерьера.</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна интерьера</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна интерьера;</li> </ul>	

Пронумеровано и  
прошито 35 листов

Зав. УМО \_\_\_\_\_ М.Г. Ковязина

