

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

**ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн интерьера

Гатчина
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2018/2019 учебный год

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»


Разработчики:

Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Прокофьева Л.Г. -преподаватель

Рекомендована на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
ООО «СТРОЙ-ДИЗАЙН»



 А.В. Сергеев

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

1. ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 891 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 567 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 378 часов;

самостоятельной работы обучающихся (50% от аудит раб); 189 часов;

учебной и производственной практики 324 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов

ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся часов		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ 1.1-1.2 ПМ 1.4-1.5	МДК. 01.01 Дизайн - проектирование	387	258	148	30	129	-	180	
ПК 1.2 ПК 1.4	МДК. 01.01 Раздел 1 Композиция	270	180	110	30	90	-	144	
ПК 1.2	МДК.01.01 Раздел 2 Макетирование	69	46	38	-	23	-	36	
ПК 1.1	МДК. 01.01 Раздел 3 Современные концепции в искусстве	48	32	-	-	16	-	-	
ПК 1.5	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	132	88	78	-	44	-	36	
ПК 1.3	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	48	32	-	-	16	-	36	
	Производственная практика (по профилю специальности) часов	324						252	72
	Всего:	891	378	226	30	189		252	72

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		258	
Раздел 1. Композиция		180	
Тема 1.1 Роль художника в формировании предметной среды	Содержание	2	ОК 1- ОК9 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Предметное творчество – определенный вид творческой деятельности 2. Дизайн. Понятия и определения 3.Понятие интерьера как объекта дизайна 4.Особенности дизайн - проектирования 5. Предмет и образ. Специфика создания художественного образа в дизайне		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2 Основы композиции	Содержание	4	ОК1 – ОК9 ознакомительный
	1.Основные понятия и терминология 2.Типы композиций (закрытая и открытая, статичная и динамичная, симметричная и асимметричная) 3.Правила передачи движения 4.Виды равновесия		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.3 Общие принципы	Содержание	4	ОК1 – ОК9

построения композиции	1.Основные законы построения композиции 2.Закон пропорциональности, контраста (пропорционирования и группировки элементов) 3.Понятие ритма и метра, доминанты 4.Правила передачи движения		ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	репродуктивный
	Практическая работа №1 Разработка композиций из геометрических фигур 1.Разработка статических композиций из геометрических фигур используя законы построения композиции 2. Разработка динамических композиций из геометрических фигур используя законы построения композиции	4 4	
Тема 1.4 Формы композиции	Содержание	4	ОК1 – ОК9 ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Точечная (центрическая) композиция, условия построения 2.Линейно-ленточная композиция, характерные черты и условия построения 3.Монокomпозиция, принципы построения 4. Раппортные композиции (статические и динамические) 5.Объемные композиции		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	репродуктивный
	Практическая работа №2 Разработка ленточных композиций 1.Разработка ленточной статичной композиции 2.Разработка ленточной динамической композиции	2 2	
	Практическая работа №3 Выполнение эскизов композиций различных форм 1.Выполнение зарисовок точечных композиций 2. Выполнение зарисовок монокomпозиции 3.Выполнение зарисовок раппортных статических композиций	2 2 4	
Тема 1.5 Художественные средства построения композиции	Содержание		
	1.Графические средства (точка, линия, пятно, цвет) 2.Пластические средства 3.Линейно-пластическая форма 4.Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф) 5.Объемная форма 6.Пространственная форма (фронтально-пространственная, объемно-пространственная, глубинно пространственная) 7.Материал 8.Свет в композиции интерьера. Естественное и искусственное освещение. Свет прямой, рассеянный, отраженный. 9. Колористика в объемно-пространственной композиции	20	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.4, ПК 1.5 Ознакомительный

	Лабораторные работы	24	Репродуктивный
	Лабораторная работа №1 Выполнение образцов графического заполнения плоскости средствами графики 1.Выполнение образцов графического заполнения плоскости с использованием точечно - линейной графики 2.Выполнение образцов графического заполнения плоскости с использованием пятна, линии и пятна 3.Разработка фактур с использованием техники печати, в черно-белой графике Лабораторная работа №2 Выполнение образцов рельефных форм Лабораторная работа № 3 Формализация произведения живописи и создание композиции 1.Выполнение копии с использованием свето-тональной растяжки в черно-белой графике. 2.Подбор цветовой палитры по кругу Иттена. 3.Выполнение композиции в цвете	4 2 2 6 10	
	Практические занятия	52	Репродуктивный
	Практическая работа №4 Построение неформальных композиций средствами графики 1. Построение неформальной черно-белой композиции с использованием различных фактур 2.Построение неформальной черно-белой композиции с использованием контраста 3.Построение неформальной композиции с использованием цвета Выполнение контрольного задания Практическая работа №5 Построение фронтально-пространственной композиции 1.Построение фронтально- пространственной композиции с включением графики 2.Построение пластической композиции в неглубоком пространстве Практическая работа №6 Построение пространственных композиций 1. Построение пространственной композиции с использованием графических средств 2.Построение объемно-пространственной композиции Выполнение контрольного задания	6 6 6 4 6 6 6 8 4	
	Тема 1.6 Проектирование витрин	6	ОК1 – ОК9
	Содержание		

	1. Основные задачи и специфика проектирования простейших объектов 2. Характер и особенности рекламы 3. Понятия функциональности, художественной формы, конструктивного решения.		ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	Лабораторные работы	10	продуктивный
	Лабораторная работа № 4 Выполнение проекта витрины	2	
	1.Сбор материала по заданной теме 2.Выполнение расчетов, принятие конструктивного решения, подбор материалов	8	
	Практические занятия	4	продуктивный
	Практическая работа №7 Выполнение макета витрины	4	
Курсовая работа - Создание объемно-пространственной формы на основе произведения живописи		30	продуктивный
Самостоятельная работа по изучению раздела 1 МДК.01.01 1. Разработка эскизов плоскостных композиций и эскизов объектов дизайна 2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов 3. Работа над курсовым проектом 4. Подготовка к практическим занятиям 5. Работа с учебной литературой и конспектами лекций 6. Выполнение копий и зарисовок Примерная тематика домашних заданий 1. Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 2. Посещение специализированных выставок, с целью ознакомления с современными тенденциями в области дизайна интерьера		90	
Учебная практика • Творческая: зарисовки архитектурных деталей, рисование объемных композиций , выполнение объемных композиций		144	
Раздел 2 Макетирование		46	
Тема 2.1 Простые объемные формы. Правильные многогранники , развертки и макеты	Содержание	2	ОК1 – ОК9 Ознакомительный
	1.Шестигранная призма. Основания и боковая поверхность. Построение правильного многоугольника. 2.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 3.Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней. 4.Шестигранная пирамида. Основание и боковая поверхность. Построение правильного многоугольника и боковой поверхности. 5. Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 6. Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	Репродуктивный

	Практическая работа №1. Макет шестигранной призмы Практическая работа №2 Макет шестигранной пирамиды	2 2	
Тема 2.2 Тела вращения и их развертки	Содержание 1.Цилиндр. Основания и боковая поверхность. Особенности построения правильного боковой поверхности. 2.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 3.Выполнение надрезов, сгибание и склеивание граней. 4.Конус. Основания и боковая поверхность. Особенности построения боковой поверхности. 5.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. 6. Вырезание развертки. Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней.	2	ОК1 – ОК9 Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	Репродуктивный
	Практическая работа №3. Макет цилиндра Практическая работа №4 Макет конуса	2 2	
Тема 2.3 Сложные объемно-пространственные малые формы. Проектирование макета беседки	Содержание 1.Цилиндр. Основания и боковая поверхность. Особенности построения правильного боковой поверхности. 2.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 3. Выполнение надрезов, сгибание и склеивание граней. 4.Конус. Основания и боковая поверхность. Особенности построения боковой поверхности. 5.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки 6.Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней.	2	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 Ознакомительный
	Лабораторные работы	20	Продуктивный
	Лабораторная работа №1 Макет беседки	20	
	Практические занятия	-	
Тема 2.4 Проектирование макета торгового павильона	Содержание 1.Вычерчивание плана, фасада и кровли торгового павильона в масштабе 1:20 2.Изготовление развертки стен беседки 3.Изготовление развертки пола с фундаментом 4.Изготовление развертки кровли беседки	2	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 Ознакомительный
	Лабораторные работы	10	Продуктивный
	Лабораторная работа №2	10	

	Макет торгового павильона		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа по изучению раздела 2 МДК.01.01		23	
1.Подготовка к практическим занятиям			
2.Работа с учебной литературой и конспектами лекций			
Примерная тематика домашних заданий			
1.Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.			
2.Посещение специализированных выставок, с целью ознакомления с современными тенденциями в области дизайна интерьера			
Учебная практика		36	
<ul style="list-style-type: none"> выполнение макета интерьера гостиной коттеджа с 2-х маршевой лестницей, мебелью и витражным заполнением оконного проема 			
Раздел 3 Современные концепции в искусстве		32	
Тема 3.1 Стили как средство композиционного образования объекта дизайна	Содержание	8	ОК1 – ОК9 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Понятие стиля в интерьере XX –XXI веков		
	2.Стили современного интерьера		
Тема 3.2 Современные тенденции в дизайне интерьера.	3.Композиционные требования к разработке интерьера в различных стилевых группах	-	
	Практические занятия		
	Содержание		
	1.Современные направления	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.2 ознакомительный
	2.Концепции, стили, направления		
	3.Взаимосвязь дизайна интерьера с другими видами искусства.		
	4.Роль интерьера в современной культуре	-	
	5. Авангардный дизайн		
	5. Современные архитекторы и дизайнеры		
	6.Анализ работ выдающихся архитекторов и дизайнеров	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 ознакомительный
	7. Компании		
	Практические занятия		
Тема 3.3 Формирование проектной концепции объектов дизайна	Содержание	12	
	1.Разработка гипотезы реализации проектного задания		
	2.Формирование проектного образа. Принцип выбора источника творчества для реализации проектного образа.		
	3.Реализация источника творчества в формах.	-	
	Практические занятия		
	Содержание		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3МДК 01. 01		16	

1. По журналам и каталогам подобрать примеры различных стилевых направлений современного интерьера 2. На основе визуального анализа каталогов предметной среды и интерьера, выявить композиции, решённые модульным методом. 3. На основе визуального анализа каталогов предметной среды и интерьера, выявить композиции, решённые методом деконструкции 4. По материалам специализированных источников сделать выкраску модных цветов интерьеров различных стилей. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. 5. По материалам специализированных источников подобрать, основные материалы в которых решены интерьеры. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. Примерная тематика домашних работ 1. Посещение специализированных выставок с целью ознакомления с организацией работы стенда и комплектованием выставочных композиций. 2. Экскурсии по общественным зданиям города с целью ознакомления с вариантами решения интерьеров 3. Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию интерьера			
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики		88	
Тема 1.1 Общие сведения	Содержание	6	ОК1 – ОК9 ознакомительный
	1.Назначение системы 2.Требования к компьютеру 3.Пользовательский интерфейс (схема рабочего экрана) 4.Панель быстрого доступа и вкладки (главная, вставка, аннотации, лист, параметризация, вид.) 5.Лента – сложный вид меню. Главные вкладки ленты. (отрезок, круг, штриховка, повернуть, перенести, копировать, растянуть, обрезать и т.д.) 6.Строка состояния. Главные функции. (режим привязки, режим ОРТО, режим толщины линий)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2 Основные примитивы и режимы построений. Основные графические объекты	Содержание	4	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Основные графические объекты и : отрезок и окружность, из которых состоит любой чертежный файл.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	репродуктивный
	Построение отрезка и окружностей разной величины	4	
Тема 1.3 Принципы рисования	Содержание	8	ОК1 – ОК9

(построения)	1 Рисование отрезка. Вкладка Модель. Кнопка Отрезок. вертикальный, горизонтальный при режиме Орто. Перемещение отрезка, копирование, обрезание и т.д.		ПК 1.5
	2 Рисование окружности. Вкладка Модель. Кнопка Круг: указывается радиус окружности		ознакомительный
	3 Штриховки и заливки. Вкладка Модель. Кнопка Штриховка. Построение в замкнутых областях на плоскости штриховок, одноцветных и градиентных заливок		
	Лабораторные работы	-	
Тема 1.4 Режимы рисования (построения)	Практические занятия	8	репродуктивный
	Построение квадрата в режиме Орта. Применение функций: штриховка заливка	8	
	Содержание	6	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Основные режимы рисования: отображение сетки (Сетка), ортогональность (Орто), объектная привязка (Привязка), отображение весов (Вес)		
Тема 1.5 Элементы здания. Планы, разрезы, сечения, развертки	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	репродуктивный
	Отображение толщины линий объектов. Применение функций перемещения, копирование и вырезание	6	
	Содержание	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
Тема 1.6 Лестница. План, фасад	1.Вычерчивание плана гостиной коттеджа.		
	2. Сетка пола 7м x7м, стены наружные толщиной 510 мм, лестница 2х-маршевая, дверные и оконные проемы, мебель.		
	Вычерчивание с использованием необходимых команд		
	Лабораторные работы	10	репродуктивный
	Лабораторная работа № 1	10	
	Вычерчивание плана гостиной.		
	Практические занятия	-	
	Содержание	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычерчивание контура 2-х маршевой лестницы с площадкой высотой 3 м.с использованием плана гостиной коттеджа. См. «Макетирование» Применение команды « Отрезок »		
	2.Вычерчивание проступей лестницы. Применение команды « Круг »		
	3.Нанесение размеров. Применение команды « Линейный размер » и « Вес линий »		
	4.Цветовое решение. Применение команды « Штриховка » (сплошная заливка)		
	5.Заголовки. Применение команды « Многострочный текст »		
	Лабораторные работы	10	репродуктивный
	Лабораторная работа №2	10	
	1.Вычерчивание лестницы		
	Практические занятия	-	

Тема 1.7 Перспектива с центральной точкой схода	Содержание	8	ОК1 – ОК9 ПК 1.2, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычертить план выставочного зала размером 7 х7 на миллиметровке в М 1 : 50 в карандаше. 2.Вычертить перспективу выставочного зала в М 1:20 на листе Ф А-3 в карандаше 3.Вычертить перспективу в программе «AutoCAD» с использованием изученных команд		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	продуктивный
	1.Вычерчивание перспективы выставочного зала	8	
Тема 1.8 Перспектива с двумя крайними точками схода	Содержание	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.2, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычертить план выставочного зала размером 7х7 на миллиметровке в М 1 : 50в карандаше 2.Вычертить перспективу выставочного зала в М 1:20 на листе Ф А-3 в карандаше 3.Вычертить перспективу в программе«AutoCAD» с использованием изученных команд		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	продуктивный
	Вычерчивание перспективы выставочного зала	12	
Тема 1.9 Угловая перспектива	Содержание	10	ОК1 – ОК9 ПК 1.2, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычертить план комнаты с мебелью размером 7х7 на миллиметровке в М 1 : 50 в карандаше 2.Вычертить угловую перспективу комнаты с мебелью в М 1:20 на листе Ф А-3 в карандаше 3 Вычертить перспективу комнаты с мебелью в программе «AutoCAD» с использованием изученных команд		
	Лабораторные работы	10	продуктивный
	Лабораторная работа 3 Вычерчивание перспективы жилой комнаты с оборудованием	10	
	Практические занятия	-	
Тема 1. 10 Слои. Создание слоев	Содержание	10	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Панель инструментов Слои 2.Создание нового слоя, удаление слоя 3.Замороженные и размороженные слои 4.Блокирование слоя		
	Лабораторные работы	10	продуктивный
	Лабораторная работа 4 Изометрический чертеж объекта	10	
	Практические занятия	-	

Самостоятельная работа 1. Подготовка к практическим занятиям 2. Работа с учебной литературой и конспектами лекций Примерная тематика домашних заданий 1. Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.		44	
Учебная практика • Выполнение рабочей документации дизайн-проекта		36	
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		32	
Тема 1.1 Общие положения ТЭО проектных решений	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ознакомительный
	1.Понятие ТЭО проектирования в сфере дизайна. 2.Нормативная база ТЭО проектирования. 3.Цель, задачи и функции ТЭО проектирования		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.2 Характеристика этапов разработки ТЭО проектирования	Содержание	6	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Основные этапы разработки ТЭО. Разработка плана проектных работ. 2.Сбор и обработка данных для ТЭО Общие сведения о проекте. Задание на разработку ТЭО и разработка ТЭО.		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.3 Структура и содержание ТЭО	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Методика составления ТЭО. 2.Основные элементы ТЭО проектирования, характеристика. Оформление		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.4 Техничко-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта	Содержание	8	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. 2.Сметная документация на проектно-изыскательские работы. 3.Понятие сметы. Виды сметы. Состав проектно-сметной документации. Порядок составления и расчета сметной документации. Стоимость работ.		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.5 Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения. Оценка финансовой состоятельности проекта.		
	Практические занятия		
		-	

Тема 1.6 Финансирование проектов	Содержание	2	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1. Определение потребности проекта в финансировании и определение источника финансирования. Формы финансирования, стоимость, источник и схема финансирования.		
	Практические занятия	-	
Тема 1.7 Сущность инвестиций	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Понятие об инвестициях. Основные экономические концепции инвестиционного анализа. 2.Принципы формирования и предварительного анализа инвестиционных проектов. Оценка инвестиций. Риски инвестирования. 3.Теоретические основы бизнес-планирования. Понятие и сущность и организация бизнес – планирования 4.Бизнес – план. Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес плана. Отличие бизнес плана от ТЭО. Структура и содержание бизнес - плана		
Самостоятельная работа по изучению МДК 01.03 1.Составить перечень ТЭП, необходимых для расчёта эффективности проектирования выбранного дизайн- объекта 2.По журналам и каталогам проектов подобрать примеры решения интерьеров одинаковых по площади и объёму, одинаковой стилистики, ТЭП которых могут быть оптимизированы за счёт применения различных материалов без нарушения композиционной и эстетической целостности. Примерная тематика домашних заданий 1.Экскурсии на предприятия и фирмы, проектирующие интерьеры, с целью ознакомления с условиями оценки ТЭП		16	
Учебная практика <ul style="list-style-type: none"> Выполнить расчет ТЭП по заданному объекту 		36	
<p style="text-align: right;">Всего</p> В том числе максимальной учебной нагрузки: включая: обязательной аудиторной нагрузки: самостоятельной работы: учебной и производственной практики:		891 567 378 189 324	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; Экономики и менеджмента лабораторий: Компьютерного дизайна; Макетирования графических работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 316 Дизайн интерьера

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- планшеты 75х75, 50х70
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов по интерьеру;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы дизайн - проектов интерьеров).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- посадочные места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска
- рабочее место преподавателя
- комплект мебели для ПК
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;
- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №218 Экономики и менеджмента

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект мультимедийного оборудования
- комплект учебно-методической документации;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 319 Компьютерного дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся;
- 19 компьютеров с выходом в интернет
- доска чертежная;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 317 Макетирования графических работ.

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- компьютер;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- доски чертежные;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- фонд работ студентов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

2. www.design-lessons.com.
3. <http://arttobuild.ru>.
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
6. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
7. <http://hudozhnikam.ru/osnovirisunka732.html>– основы рисунка

Стандарты и нормативные документы

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах и лаборатории. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов в режиме имитационного проектирования.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов интерьеров в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин либо синхронизировано с ними:

- ✓ Рисунок с основами перспективы,
- ✓ Живопись с основами цветоведения,
- ✓ История дизайна,
- ✓ История изобразительного искусства,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно опережать освоение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и специальности СПО «Дизайн в области промышленности».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	1.Иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов 2.Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; 3.Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">• тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;• защиты результатов лабораторных и практических занятий;
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	1.Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2.Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 3.Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и	

	формообразования; 4. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 5. Уметь реализовывать творческие идеи в макете 6. Знать законы формообразования; 7. Знать технологию изготовления изделия; 8. Знать принципы и методы эргономики; 9. Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 10. Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	<ul style="list-style-type: none"> • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ. Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля. экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	1. Уметь производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 2. Знать технологию изготовления изделия;	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	1. Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; 2. Уметь реализовывать творческие идеи в макете 3. Знать законы создания цветовой гармонии;	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2. Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
---	--	----------------------------

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрация интереса к будущей профессии ✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера ✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации авторских выставок различных уровней • участия в конкурсах дизайнеров различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами; ✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте; ✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования 	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн -объекта из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте; ✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач 	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; ✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации; ✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах; ✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания 	

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ разработка графических эскизов для оформления НТД дизайн-проекта в формате программы «Corel DRAW» ✓ разработка полиграфических эскизов для рекламных объектов в формате программы «Corel DRAW» ✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point» ✓ разработка технических чертежей изделий в программах «AutoCAD» 	
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями, мастерами и специалистами области дизайна интерьера в ходе обучения ✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи ✓ планирование личной деятельности в творческой группе ✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения ✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн-проектирования 	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы ✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн-проектирования и своевременная корректировка недочётов ✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн-проектирования ✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн-проектирования 	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля ✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа 	

<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа инноваций в области типового и авторского дизайна интерьера ✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна; ✓ выполнение анализа выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства интерьера. ✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна интерьера ✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна интерьера; 	
--	--	--

Пронумеровано и
прошито 24 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

