

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**

 УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.06. ДИЗАЙН КОСТЮМА**

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дизайн костюма

Гатчина
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2016/2017 учебный год

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Ларионова Т.М. преподаватель высшей категории

Тарасова М.А. преподаватель первой категории

Вараксина Т.В. преподаватель высшей категории

Любименко Н.В. преподаватель первой категории

Составитель: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:
Генеральный директор
ООО «ВИКАРДИЯ»



Бурлака И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт программы профессионального модуля | 4 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля | 7 |
| 3. Структура и содержание профессионального модуля | 9 |
| 4. Условия реализации программы профессионального модуля | 35 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) | 43 |

1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ. 06

Дизайн костюма

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Дизайн костюма и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- 2 ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- 3 ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- 4 ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- 5 ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
6. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
7. ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
8. ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- воплощения авторских проектов в материале

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии
- использовать методы конструктивного моделирования;
- использовать САПР швейных изделий;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта
- распознавать качество меха
- оценивать сортность меха и его ценность
- правильно обращаться с инструментами и приспособлениями
- правильно применять инструменты, соблюдая правила техники безопасности
- составлять набор пластин для кроя
- правильно устранять пороки
- выполнять окончательную чистку и отделку изделия

знать:

- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.
- принципы и методы построения чертежей конструкций;
- приемы конструктивного моделирования;
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

- правила техники безопасности при выполнении скорняжных работ
- строение меховой шкурки
- способы соединения меха
- требования к набору и сортировке пластин
- способы увлажнения, пролежки и правки пластин

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 1620 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1404 часов,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 936 часов;
- самостоятельной работы обучающихся (50% от аудит раб); 468 часов;

учебной практики 216 часов

2 Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Дизайн костюма», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Проводить пред проектный анализ для разработки дизайн - проектов |
| ПК 1.2 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна |
| ПК 1.4 | Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта |
| ПК 1.5 | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов |
| ПК 2.1 | Применять материалы с учетом их формообразующих свойств |
| ПК 2.2 | Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. |
| ПК 2.3 | Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи |
| ПК 2.4 | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |

| | |
|------|--|
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06

3.1 Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|--------------------------------------|---|---|---|--|--|------------------------------------|---|---------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающихся | | Учебная часов | Производственная (по профилю специальности) часов |
| | | | Всего, часов | В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | В т.ч., курсовая работа (проект) часов | Всего часов | В т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | МДК. 06.01 Художественное проектирование костюма | 564 | 376 | 206 | 30 | 188 | | 36 | |
| ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 | Раздел 1 Спецкомпозиция | 300 | 200 | 150 | 30 | 100 | | | |
| ПК 1.5 ПК 1.4 | Раздел 2 Технический рисунок | 48 | 32 | 28 | | 16 | | | |
| | Раздел 3 Графика | 48 | 32 | 28 | | 16 | | | |
| ПК 1.1 | Раздел 4 История костюма | 120 | 80 | - | | 40 | | | |
| | Раздел 5 История домов моды | 48 | 32 | - | | 16 | | | |
| | МДК 06.02 Декоративная отделка и аксессуары | 471 | 314 | 206 | | 157 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------------|------------|------------|--|------------|--|------------|--|
| ПК2.1 ПК 2.2 | Раздел 1. Художественная роспись ткани | 159 | 106 | 74 | | 53 | | | |
| ПК2.1 ПК2.2 | Раздел 2. Виды отделок в костюме | 156 | 104 | 66 | | 52 | | | |
| ПК 2.3 | Раздел 3. Лоскутная техника | 156 | 104 | 66 | | 52 | | | |
| ПК 2.1 ПК2.3 ПК2.4 ПК2.1 ПК2.3 ПК2.4 | МДК 06.03 Инженерно-техническое обеспечение дизайна | 369 | 246 | 148 | | 123 | | 180 | |
| | Раздел 1. Конструирование одежды | 88 | 64 | 34 | | 24 | | | |
| | Раздел 2. Система автоматизированного проектирования одежды | 114 | 72 | 68 | | 42 | | | |
| ПК 2.2 ПК2.4 | Раздел 3. Конструктивное моделирование | 60 | 40 | 30 | | 20 | | | |
| ПК 2.4 | Раздел 4. Технология швейных изделий | 107 | 70 | 16 | | 37 | | | |
| | Учебная практика | | | | | | | 216 | |
| | Производственная практика (по профилю специальности) | | | | | | | | |
| | Всего: | 1404 | 936 | 650 | | 468 | | 216 | |

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения, компетенции |
|---|---|-------------|-------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПМ.06 Дизайн костюма | | | |
| МДК.06.01 Художественное проектирование костюма | | 376 | |
| Раздел 1. Спецкомпозиция | | 200 | ОК1-ОК9 ПК 1.1-ПК 1.5 |
| Тема 1.1 Основные теории проектирования костюма | Содержание 1.Понятие «композиция костюма» 2.Основной закон и свойства композиции костюма 3.Методы поиска и стимулирования новых идей | 2 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 1.2 Зрительные иллюзии в одежде | Содержание 1.Зрительное восприятие и иллюзия изменения формы 2.Виды зрительных иллюзий 3.Пути создания иллюзий в одежде 4.Возможности зрительного изменения индивидуальной фигуры с учетом требований современной моды | 20 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Разработка серии эскизов на разрушение силуэтных форм | 6 | продуктивный |
| | Практические занятия 1.Применение «иллюзий» для зрительного изменения пропорций фигуры человека 2.Выполнение эскиза модели костюма на полную фигуру | 4 4 | продуктивный |

| | | | |
|---|---|------------------|-----------------|
| Тема 1.3 Творческие источники для проектирования костюма | Содержание 1. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы 2. Алгоритм трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма 3. Творческий источник – архитектура 4. Творческий источник – живопись 5. Творческий источник – предметный мир | 42 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1. Выполнение натуральных зарисовок и эскизов – образов, творческий источник- природные формы 2. Выполнение эскизов – образов, творческий источник- живопись 3. Выполнение эскизов – образов, творческий источник- архитектура 4. Выполнение эскизов – образов, творческий источник - декоративно-прикладное искусство | 4 4 4 4 | репродуктивный |
| | Практическое занятие 1. Проанализировать эскизы – образы предыдущего задания по принципу степени ассоциативной связи с первоисточником. 2. Произвести отбор лучших эскизов на каждую тему 3. На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов | 8 8 8 | продуктивный |
| | | | |
| Тема 1.4 Художественные системы в проектировании одежды | Содержание 1. Автономная художественная система 2. Художественная система «ансамбль» 3. Художественная система «комплект» 4. Художественная система «семейство» | 38 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1. Выполнение эскизов ансамбля одежды 2. Выполнение эскизов комплекта одежды | 8 8 | продуктивный |
| | Практические занятия 1. Выполнение серии эскизов одежды в художественной системе «семейство» | 16 | продуктивный |
| | | | |
| Тема 1.5 Проектирование коллекций | Содержание 1. Типы коллекций 2. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» 3. Коллекции уровня «прет-а-порте» Этапы создания 4. Особенности проектирования промышленных коллекций 5. Средства гармонизации коллекций | 98 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1. Выполнение эскизов-образцов на заданную тему коллекции моделей одежды 2. Проанализировать эскизы – образы по принципу степени ассоциативной связи с | 4 | продуктивный |

| | | | |
|---|--|------------|--------------------------|
| | первоисточником | 4 | |
| | 3.Произвести отбор лучших эскизов на заданную тему | 4 | |
| | 4.На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов | 6 | |
| | 5. Выполнение чистового варианта коллекции моделей одежды | 8 | |
| | Практические занятия | | продуктивный |
| | 1.Выполнение коллекции моделей одежды для молодежи уровня «прет-а-порте» | 10 | |
| | 2.Выполнение коллекции моделей женской одежды уровня «прет-а-порте» | 10 | |
| | 3. Выполнение коллекции моделей мужской одежды уровня «прет-а-порте» | 10 | |
| | 4. Выполнение эскизов моделей одежды для промышленной коллекции | 20 | |
| | 5. Выполнение эскизов моделей одежды авторской коллекции | 20 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06.01 | | 100 | |
| 1.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей с организацией композиционного строения в соответствии с требованиями пола и возраста потребителя. | | | |
| 2.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей, решённых в разных силуэтах. Назвать силуэты. Характеризовать образно-эмоциональное восприятие силуэтов. Указать авторство и год разработки моделей. | | | |
| 3.На основе современных информационных источников подобрать модели одежды собранные в коллекции, объяснить средства гармонизации моделей в коллекции | | | |
| 4.На основе современных информационных источников подобрать коллекции моделей одежды ведущих дизайнеров, объяснить цветовой строй коллекции и ритмическую организацию цвета. | | | |
| 5.По журналам и каталогам моды выявить авторскую коллекцию среди других типов коллекций. Обосновать выбор Указать авторство и год создания коллекции | | | |
| 6.Разработать сценарий авторской коллекции | | | |
| 7.На основании современных информационных источников выявить промышленную коллекцию среди других типов коллекций. Обосновать выбор Указать авторство и год создания коллекции | | | |
| 8.На основании данных сети Интернет подготовить материал по представлению коллекций одежды на выставках различных уровней. | | | |
| 9.На основании современных информационных источников подобрать коллекции моделей с четко определенным формообразом. Характеризовать пластические решения формообраза | | | |
| Тематика домашних работ | | | |
| 1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. | | | |
| 2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ. | | | |
| 3 Посещение специализированных выставок и демонстраций моделей одежды | | | |
| 4 Выполнение серий фор –эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам | | | |
| 5 Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма | | | |
| 6 Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д. | | | |
| 7.Выполнение эскизов моделей одежды для участия в конкурсах молодых дизайнеров | | | |
| Раздел 2 Технический рисунок | | 32 | ОК1-ОК9 ПК 1.4-ПК 1.5 |

| | | | |
|--|--|------------------|--------------------------|
| Тема 2.1 Технический эскиз и его задачи | Содержание | 6 | |
| | 1.Виды технических эскизов и их задачи 2.Требования к оформлению технических эскизов на современном предприятии 3.Алгоритм создания технического эскиза 4.Графическая подача эскиза | | Ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному образцу | 4 | репродуктивный |
| | Практические занятия 1.Разработка технического эскиза по предложенному образцу модели | 2 | продуктивный |
| Тема 2.2 Технические эскизы различных видов одежды | Содержание | 26 | |
| | 1.Рисование различных видов женской одежды 2.Рисование одежды с драпировками 3.Различные виды мужской одежды | | Ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Выполнение эскизов женской одежды 2.Выполнение эскизов драпировок и одежды с драпировками 3.Выполнение эскизов мужской одежды 4.Выполнение эскизов детской одежды | 6 4 6 4 | репродуктивный |
| | Практические занятия 1.Разработка технического эскиза модели одежды по ранее разработанному творческому эскизу | 6 | продуктивный |
| Раздел 3 Графика | | 32 | ОК1-ОК9 ПК 1.4,ПК 1.5 |
| Тема 3.1 Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика | Содержание | 18 | |
| | 1.Цветная графика. Техника гуашь. Пастельные цвета. 2.Цветные фактуры 3.Приемы изображения моделей одежды с применением цветных фактур | | Ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Выполнение эскиза модели одежды в технике гуашь, на тонированной бумаге 2. Выполнение многофигурной композиции на тонированной бумаге 3. Выполнение сложных цветных фактур | 6 4 2 | продуктивный |
| | Практические занятия 1.Отбор наиболее удачных цветных фактур предыдущего задания и выполнение творческого эскиза модели одежды с применением выбранных фактур | 6 | продуктивный |
| Тема 3.2Изображение моделей | Содержание | 14 | |

| | | | |
|--|--|-----------|-------------------|
| одежды в технике коллажа | 1.Особенности выполнения эскизов костюмов т технике коллажа 2.Обобщенное и условное изображение 3.Материалы, используемые в технике коллажа | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием цветной бумаги 2. Выполнение эскиза модели одежды с использованием фотоизображений | 4 4 | продуктивный |
| | Практические занятия 1. .Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием различных материалов | 6 | продуктивный |
| | Самостоятельная работа при изучении разделов2 и 3 МДК 06. 01 1.На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе. 2.На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ, решенных в единой технике, но с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работы, материал. Отобрать работы по степени наибольшей выразительности 3.Экскурсии по художественным музеям и выставкам, декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по графике 4. На основании современных информационных источников выявить наиболее интересные графические приемы для изображения моделей одежды. Обосновать выбор Указать авторство и год создания коллекции 5.Выполнить каталог эскизов моделей одежды в различные десятилетия XX века/ 6.Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д. | 32 | |
| Примерная тематика домашних работ 1.Завершение практических и лабораторных работ 2.Выполнение серий фор – эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам 3.Выполнение копий творческих эскизов моделей одежды известных дизайнеров 4.Выполнение различных графических заданий, с целью создания каталога эскизов для дальнейшего применения в работе над эскизами моделей | | | |
| Раздел 4. История костюма | | 80 | ОК1-ОК9 ПК 1.1 |
| Тема 4.1 Костюм первобытного общества | Содержание | 2 | ознакомительный |
| | 1 Одежда и ее функции в первобытном обществе | | |
| | 2 Принципы развития форм одежды первобытных людей | | |
| | 3 Материалы, используемые для одежды | | |
| | 4 Орнамент, украшения и их значения | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.2 Костюм Древнего Мира | Содержание | 8 | |

| | | | |
|--|--|-----------|-----------------|
| | 1.Костюм Древнего Египта. Условие формирования костюма в Древнем Египте, идеал красоты. 2.Костюм Крито-Микенского периода 3.Костюм Древней Греции. 4. Костюм Этрусков. 5.Костюм Древнего Рима | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.3 Костюм средневековья | Содержание | 10 | |
| | 1.Костюм Византийской империи. Историческая роль византийского костюма. 2.Костюм эпохи раннего средневековья. Романский стиль 3.Костюм эпохи позднего средневековья Готический стиль. 4. Костюм стран Востока | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 4.4 Костюм Западной Европы эпохи Возрождения | Содержание | 6 | |
| | 1.Костюм Италии 2.Костюм Испании 3.Костюм Франции 4. Костюм Англии | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 4.5 Костюм Западной Европы XVII века | Содержание | 8 | |
| | 1.Костюм Франции 2. Костюм стран Европы | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 4.6 Костюм Западной Европы XVIII века | Содержание | 8 | |
| | 1.Костюм Франции 2. Костюм Англии | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 4.7 Костюм Западной | Содержание | 8 | |

| | | | |
|---|--|----------|-----------------|
| Европы XIX века | 1.Костюм первой половины XIX века. Эпоха романтизма 2. Костюм второй половины XIX века. Эпоха реализма | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.8 Костюм Древней Руси | Содержание | 6 | |
| | 1.Костюм скифов 2.Костюм славян. Норманнский, византийский и монгольский периоды | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.9 Костюм Московской Руси | Содержание | 6 | |
| | 1.Создание централизованного московского государства 2.Расцвет национальной культуры и искусства 3.Основные формы одежды 4. Декоративность в одежде | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.10 Костюм России XVIII –XIX веков | Содержание | 6 | |
| | 1.Петровская реформа костюма 2.Костюмвторой половины XVIII века 3.Костюм XIX века 4. Петербургские и московские швейные мастерские. 5 Стили ампир, рококо, модерн 6.Словесный характер в одежде, «русский стиль». | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.11 Народный Костюм | Содержание | 8 | |
| | 1.Русский народный костюм 2.Крестьянство – хранитель традиций в русском костюме 3.Эстетический идеал красоты 4.Костюмы народов России | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.12 Костюм России XX | Содержание | 4 | |

| | | | |
|--|--|-----------|-------------------|
| века | 1.Красноармейская форма 2.Бытовой костюм 3.Творчество Ламоновой, Мухиной, Макаровой 4.Создание Домов Моделей 5. Костюм 60-90х годов 6.Дома Мод модельеров Москвы и Санкт-Петербурга | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Раздел 5. История Домов Моды | | 32 | ОК1-ОК9 ПК 1.1 |
| Тема 5.1 Возникновение домов моды | Содержание | 4 | |
| | 1.Развитие модной индустрии - от мануфактуры до фабрик и конфекционных домов XIX века 2.Высокая мода. Творчество Ч.-Ф. Ворта 3.Дома высокой моды второй половины XIX -начала XXв. 4.Реформа женского костюма 5.Русские сезоны в Париже 6. Творчество П. Пуаре | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 5.2 Мода начала XX века | Содержание | 4 | |
| | 1.Костюм периода Первой мировой войны 2.Стиль «ар-деко» и высокая мода 1920х годов 3.Творчество Шанель 4.Мода и авангардное искусство 5.Функционализм и новые идеи проектирования одежды. 6.Русские конструктивисты | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 5.3 Мода 30-х годов | Содержание | 2 | |
| | 1.Основные стили 2.Сюрреализм и мода | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 5.4 Мода во время второй | Содержание | 2 | |

| | | | |
|---------------------------------|--|----------|-----------------|
| мировой войны | 1.Основные тенденции военной моды 2. Французские дома мод 3. Мода Британии и США | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 5.5 Мода 50-х годов | Содержание | 2 | ознакомительный |
| | 1.Послевоенная мода 2.New –Look К.Диора 3.Домат высокой моды 4. Творчество Баленсиага, Шанель, Кардена 5.Возникновение прет-а-порте | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 5.6 Мода 60-х годов | Содержание | 4 | ознакомительный |
| | 1.Рождение молодежной культуры,мини-мода 2.Творчество Квант, Курежа, И.Сен-Лорана 3. «Космическая мода» , новые материалы и технологии 4.Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х годов | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 5.7 Мода 70-х годов | Содержание | 4 | ознакомительный |
| | 1.Основные стили и тенденции в моде 1970-х годов 2.Творчество Кензо, Армани, И.Сен-Лорана 3.Молодежные суб-культуры 4.Японское направление в дизайне одежды. Деконструктивизм | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 5.8 Мода 80-х годов | Содержание | 4 | ознакомительный |
| | 1.Основные стили и тенденции 2.Творчество К. Лагерфельда, К. Лакруаа, П.Готье 3.Итальянский стиль в моде. Дома моды в Италии 4.Творчество Дж.Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 5.9 Мода 90-х годов | Содержание | 4 | |

| | | | |
|---|--|------------|--------------------------|
| | 1.Основные стили и тенденции 2.Минимализм, сексуальность, индивидуальность,диструкция 3.Экологическое направление в дизайне одежды 4.Творчество В. Вествуд, Дж. Гальяно, А.Макквина | | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 5.10 Мода начала XXI века | Содержание | 4 | ознакомительный |
| | 1.Основные стили и тенденции 2.Новые имена в мире моды | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Самостоятельная работа при изучении разделов 4 и 5 МДК 06. 01 1.Выполние зарисовок модных силуэтов в костюме XX века 2.Выполнение копий музейных экспонатов. 3.Проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей» 4. Подготовка рефератов по заданным темам | | 56 | |
| Тематика домашних работ 1.Подготовка к занятиям по конспекту и прочтение специальной литературы | | | |
| МДК.06.02. Декоративная отделка и аксессуары | | 314 | |
| Раздел 1.Художественная роспись ткани | | 106 | ОК1-ОК9 ПК 2.1-ПК 2.2 |
| Тема 1.1 Введение. История росписи по ткани | Содержание 1.История возникновения и развития техники росписи по ткани 2.Происхождение понятия «Батик» и «Амбатик» 3.Способы росписи ткани, применяемые в Индии и Индонезии 4. Способы росписи ткани, применяемые в Китае и Японии 5.Батик в европейских странах | 2 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 1.2 Оснащение и материалы применяемые в росписи | Содержание 1.Материалы и инструменты (кисти и краски для росписи, трубочки для резервирующего состава, рамы и станки, вспомогательные инструменты) 2.Хранение и использование красителей 3.Натуральные виды тканей (шелк и его виды; хлопчато -бумажные ткани) 4.Синтетические виды тканей (капрон, полиэфир) | 20 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | | репродуктивный |

| | | | |
|--|---|----------------|--------------------------|
| | 1.Натяжение ткани на станок-раму | 2 | |
| | 2.Приготовление красителей и составление «атласа» образцов | 4 | |
| | 3.Приготовление резервирующего состава в условиях мастерской | 4 | |
| | Практические занятия 1.Разделение тканей на группы и определение наличия натурального волокна в образце ткани. 2.Окрашивание образцов ткани | 2 4 | |
| Тема 1.3 Основные виды техники росписи | Содержание 1.Нанесение разъединяющих средств 2.Вымывание и устранение ошибок 3.Скрытые контуры 4.Техники резервирования 5.Лессировка 6.Компоновка красок при технике их послойного наложения | 18 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1. Изготовление образцов по пройденным техникам | 8 | репродуктивный |
| | Практические занятия 1. Исправление ошибок | 4 | репродуктивный |
| | | | |
| Тема 1.4 Основные виды росписи по тканям | Содержание 1 Холодный батик 2.Роспись с использованием кристаллов соли , свободная роспись 3.Печать. Набойка 3.Узелковая техника 4.Горячий батик | 66 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия 1. Изготовление образцов по видам росписи 1.Изговление шарфа в заданной технике 2. Изготовление платка в заданной технике | 20 22 24 | продуктивный |
| | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 02 1.Выполнение эскизов платка 2.Выполнение эскизов шарфа 2.Выполнение копий орнаментов с образцов (творчество Васнецова, Билибина) | | 53 | |
| Тематика домашних работ 1.Закрепление пройденного материала 2.Завершение практических и лабораторных работ | | | |
| Раздел 2. Виды отделок в костюме | | 104 | ОК1-ОК9 ПК 2.1-ПК 2.2 |
| Тема 2.1 Введение. | Содержание 1.Значение декоративных отделок в костюме. Постоянная и съемная отделка | 8 | ознакомительный |

| | | | |
|---|--|-----------|----------------|
| | 2.Требования к декору костюма 3.Классификация видов отделок в костюме. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 2.2 Оборудование и инструменты для работы с декором костюма | Содержание 1.Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для выполнения декора костюма 3.Основные приемы, строчки и швы, применяемые для выполнения декора костюма | 4 | репродуктивный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 2.3 Современные виды отделки (декора) в костюме | Содержание 1.Отделка, неразрывно связанная с конструкцией изделия (рельефы, складки, отделочные строчки ,перестрочки плиссе, сборки ит.д.) 2Отделка деталями (из ткани, из отделочной ткани и т.д.), оборки, рюши, воланы, канты клапаны и т.д.) 3.Отделка специальными отделочными материалами (кружево, тесьма, рулик, банты, сутаж и т.д.) 4.Отделка фурнитурой (пуговицы, кнопки, молнии) 5.Отделка вышивкой, аппликациями | 30 | репродуктивный |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия 1.Подбор материалов для выполнения видов отделок. Выполнение раскроя материалов | 10 | |
| Тема 2.4 Технология изготовления образцов | Содержание 1.ТБ на рабочих утюжилных и машинных местах. Приемы работы на машине. Выполнение машинных строчек, выполнение ручных стежков и швов. 2.Способы соединения различных материалов | 20 | репродуктивный |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия 1.Подбор и изготовление образцов по видам отделки. 2.Исправление ошибок при изготовлении образцов | 6 4 | репродуктивный |
| Тема 2.5 Изготовление изделия или альбома образцов различных видов отделок в костюме натурального меха | Содержание 1. Выполнение различных операций по изготовлению изделий или оформление альбома по видам отделки в костюме | 42 | продуктивный |
| | Лабораторные работы | - | |

| | | | |
|---|---|------------|--------------------------|
| | Практические занятия 1. Изготовление индивидуального изделия или оформление альбома по видам отделки в костюме | 38 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 06. 02 1.Работа с интернет ресурсами, журналами мод 2.Выбор итоговой работы 4.Выполнение операций по изготовлению индивидуального изделия | | 52 | |
| Примерная тематика домашних работ 1. Проработка новых видов отделки в костюме 2.Проработка конспектов и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 3. Лоскутная техника | | 104 | ОК1-ОК9 ПК 2.1-ПК 2.4 |
| Тема 3.1 Основы лоскутного шитья | | 14 | |
| Введение. | Содержание 1.История возникновения лоскутного шитья 2.Инструменты и приспособления, необходимые для работы | 2 | ознакомительный |
| Тема 3.1.1. Материалы для работы | Содержание 1.Характеристика материалов для работы. Выбор материалов для работы 2.Подготовка материалов к работе 3.Изготовление лекал и шаблонов | 2 | ознакомительный |
| Тема 3.1.2. Основы лоскутной техники. | Содержание 1.Краткая характеристика техник лоскутного шитья 2.Ускоренные способы раскроя и сборки в лоскутном шитье | 2 | ознакомительный |
| Тема 3.1.3 Конструирование узоров | Содержание 1.Конструирование узоров. 2.Расчет количества ткани для узора. 3.Соединительные полосы. 4.Способы оформления каймы. | 3 | ознакомительный |
| Тема 3.1.4. Выполнение квилта. | Содержание 1.Сборка и соединение квилта 2.Основы стёжки 3.Обработка края готового изделия. Окантовка изделия, выполнение планки для кулиски. 4.Окончательное оформление изделий, уход и хранение | 3 | ознакомительный |
| Тема 3.1.5 Применение лоскутной техники в изделиях | Содержание 1.Применение лоскутного шитья изделиях различного ассортимента | 2 | ознакомительный |
| Тема 3.2 Техники лоскутного шитья | | 51 | |
| Тема 3.2.1. Шитьё из полос. | Содержание | 20 | |

| | | | |
|---|--|----|----------------|
| Скоростные техники | 1 Шитьё из полос (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры) | | |
| | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление образцов узоров шитья из полос (из цветной бумаги) (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры) | 6 | репродуктивный |
| | 2. Изготовление образцов узоров «зиг-заг», «ступенчатый сдвиг» | 2 | |
| | 3. Изготовление образцов узоров «мозаика» | 2 | |
| | 4. Изготовление образцов узоров «барджелло» | 2 | |
| | 5. Изготовление образцов узоров по авторской технике РиккиТимса | 4 | |
| | 6. Изготовление образцов узоров отдельных блоков из полос «пашня», «изба», «колодец», «паркет». | 4 | |
| Тема 3.2.2 Шитьё из квадратов | Лабораторно-практические работы | | |
| | Изготовление образцов узоров из отдельных квадратов | 2 | репродуктивный |
| Тема 3.2.3 Шитьё из треугольников | Лабораторно-практические работы | | |
| | Изготовление образцов узоров из прямоугольных равнобедренных треугольников | 2 | репродуктивный |
| | Изготовление образцов узоров из равносторонних треугольников | 4 | |
| Тема 3.2.4 Шитьё из ромбов | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление образцов узоров из ромбов | 2 | репродуктивный |
| Тема 3.2.5 Шитьё на основу | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление образцов узоров, изготавливаемых на основе («русский квадрат» и др.) | 4 | репродуктивный |
| Тема 3.2.6 Аппликация | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление образцов узоров с помощью аппликации | 4 | репродуктивный |
| Тема 3.2.7 Витражный способ шитья | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление образцов узоров витражным способом | 6 | репродуктивный |
| Тема 3.2.8 Радиальные узоры | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление образцов радиальных узоров | 2 | репродуктивный |
| Тема 3.2.9 Изготовление лоскутных картин | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление образца лоскутной картины | 6 | репродуктивный |
| Тема 3.3 Применение лоскутного шитья | | 39 | |
| Тема3.3.1 Применение лоскутного шитья в предметах интерьера | Содержание | | |
| | 1.Предметы интерьера, содержащие элементы лоскутного шитья | | |
| | 2.Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий | | |
| | 3.Изготовление одеял, подушек, панно, скатертей и т.д. | | |
| | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных изделий | 12 | репродуктивный |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | предметов интерьера, выполненных с использованием лоскутного шитья | | |
| Тема 3.3.2 Применение лоскутного шитья в аксессуарах | Содержание 1.Аксессуары, содержащие элементы лоскутного шитья 2.Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий 3.Изготовление различных аксессуаров (сумок, кошельков, поясов, головных уборов и т.д.) | | |
| | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных аксессуаров, выполненных с использованием лоскутного шитья | 10 | |
| Тема 3.3.3 Применение лоскутного шитья в одежде | Содержание 1.Предметы одежды, содержащие элементы лоскутного шитья 2.Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий 3.Изготовление различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья. | | |
| | Лабораторно-практические работы | | |
| | 1.Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья | 15 | репродуктивный |
| МДК.06.03 Инженерно-техническое обеспечение дизайна | | 246 | |
| Раздел 1. Конструирование одежды | | 64 | |
| Тема 1.1 Проектирование базовых конструкций (БК) женской одежды по методике ЦОТШЛ сложных покроев | Содержание Содержание 1.Понятия о различных покроях рукавов (рубашечные, «регланы», «кимоно», различных форм). | 2 | ПК 2.1.-2-4. ОК1-9 Ознакомительный |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 1.2 Проектирование базовой конструкции (БК) женской одежды с рубашечным покроем рукава | Содержание 1.Проектирование (БК) изделия с рубашечным покроем рукава | 6 | ПК 2.2-2.4. ОК1-9 Ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Расчетчертежа конструкции изделия с рубашечным покроем рукава | 4 | продуктивный |
| | Практические занятия 1. построение чертежа конструкции изделия с рубашечным покроем рукава | 2 | Продуктивный |
| Тема 1.3 Проектирование базовых конструкций (БК) женской одежды | Содержание 1. Понятия о разнообразии форм «регланов» (классический, реглан- погон, реглан- | 14 | ПК2.2-2.4. ОК1-9 |

| | | | |
|---|--|----|--|
| с покром рукавов «реглан» | кокетка, полу- реглан,) 2.Проектирование (БК) изделия с рукавом классический «реглан». 3.Особенности нанесение линий различных вариантов «регланов» | | Ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Расчетчертежа конструкции изделия с покром рукава «реглан» 2. Нанесение линий различных вариантов «регланов» | 8 | Продуктивный |
| | Практические занятия 1. построение чертежа конструкции изделия с покром рукава «реглан» | 4 | Продуктивный |
| Тема 1.4 Проектирование базовых конструкций (БК) женской одежды с покром рукава «кимоно» | Содержание 1. Понятия о разнообразии форм кроев «кимоно» (кимоно-летучая мышь(мягкой формы), кимоно с нижней половинкой, кимоно с ромбовидной ластовицей, кимоно- с отрезной боковой частью) 2.Проектирование (БК) изделия с рукавом «кимоно» (кимоно-летучая мышь(мягкой формы), 3. Проектирование (БК) изделия с рукавом «кимоно» с отрезной боковой частью. | 14 | ПК2.2-2.4. ОК1-9 Ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Расчет и построение чертежа конструкции изделия кроя кимоно мягкой формы (летучая мышь) | 4 | Продуктивный |
| | Практические занятия 1. Расчет и построение чертежа конструкции изделия «кимоно» с отрезной боковой частью. | 6 | Продуктивный |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 03 1.Работа с нормативными документами ЕМКО СЭВ с целью расчёта прибавок на пакет проектируемой одежды 2.Расчётные параметры проймы и оката рукава. Конструкции нижней части оката рукава, оката рукава и нижней части рукава. 3.Выполнение таблиц расчётов БК плечевой и поясной одежды заданного размера 4.Копирование основных деталей с чертежа женского платья. 5.Оформление основных, вспомогательных и производных лекал (шаблонов) деталей женского платья. 6.Построение основных, вспомогательных и производных лекал (шаблонов) деталей женских брюк. 7.Выполнить градацию деталей женской одежды с втачными рукавами по размерам и | | 24 | |
| Тематика домашних работ | | - | |
| Раздел 2 Система автоматизированного проектирования одежды (САПР «Грация»). | | 72 | ОК 1-9 ПК 2.3 |
| Тема 2.1 Введение. САПР в конструировании швейных изделий | Содержание 1.Современные компьютерные технологии в швейном производстве. Преимущества современных САПР. 2.Структура и особенности программы САПР «Грация» | 4 | ознакомительный |

| | | | |
|--|--|-----------|-----------------|
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 2.2 Разработка базовых конструкций (БК) швейных изделий с использованием основ построения САПР | Содержание 1.Ввод основных расчётных формул в операнд для построения БК женской плечевой одежды на типовую фигуру. Алгоритм построения. 2.Ввод основных расчётных формул в операнд для построения БК втачного рукава. Алгоритм построения 3.Ввод основных расчётных формул в операнд для построения БК прямой юбки на типовую фигуру. Алгоритм построения. | 30 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Построение БК женской плечевой одежды на типовую фигуру 2.Построение БК втачного рукава 3.Построение БК прямой юбки на типовую фигуру | 14 | продуктивный |
| | Практические занятия Зачет по теме 2.2 | 2 | |
| | | | |
| Тема 2.3 Разработка модельных конструкций (МК) женской одежды с использованием САПР | Содержание 1.Ввод прибавок в операнд БК для построения МК юбки 2.Ввод прибавок в операнд БК для построения МК платья 3.Ввод прибавок в операнд БК для построения МК женского жакета | 22 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Построение МК юбки на типовую фигуру 2.Построение МК платья на типовую фигуру 3.Построение МК женского жакета на типовую фигуру | 16 | продуктивный |
| | Практические занятия | - | |
| | | | |
| Тема 2.4 Построение шаблонов деталей швейных изделий. Раскладка шаблонов на ткани с использованием САПР | Содержание 1.Особенности построения шаблонов деталей кроя МК юбки 2.Изготовление раскладки деталей конструкций в ручном и автоматическом режиме | 16 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Построение шаблонов деталей кроя МК юбки 2.Изготовление раскладки деталей МК юбки в ручном и автоматическом режиме | 6 | продуктивный |
| | Практические занятия Зачет по теме 2.3 | 4 | продуктивный |
| | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 06. 03 1.Повторить последовательность построения БК прямой юбки в ЕМКО СЭВ; 2.Придумать и нарисовать модельную конструкцию юбки на основе прямой. 3.Работа с самоучителем в подсистемах «Конструирование и моделирование», «Раскладка» в САПР. | | 22 | |
| Тематика домашних работ 1.выполнение домашних заданий по теме | | | |
| Раздел 3. Конструктивное моделирование | | 40 | |

| | | | |
|--|--|----------|-----------------|
| Тема 3.1 Характеристика процесса конструктивного моделирования | Содержание 1.Этапы технического моделирования (анализ модели, выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей, проверка модельной конструкции в макете, внесение изменений в шаблоны и конструкцию). 2.Методы технического моделирования. 3.Методы разработки конструкции изделия (конструктивный, прикладной, метод наковки), позволяющие повторить модель в соответствии с образцом или рисунком. Положительные и отрицательные стороны каждого из них. Определение величин прибавок. Определение масштаба. Подбор (построение) базовых конструкций и их уточнение в соответствии с рисунком. | 1 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 3.2 Техника перемещения вытачек | Содержание 1.Расположение и направление вытачек. Лекальный (практический) и графический способы перевода вытачек. 2.Методика переноса фасонных линий с эскиза на чертёж. | 1 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1. Перевод вытачек на выпуклость груди в соответствии с рисунком модели. Работа выполняется на формате А-4 (М 1:4). | 2 | продуктивный |
| | Практические занятия 1.Перевод вытачек в складки, сборки | 2 | продуктивный |
| Тема 3.3 Проектирование декоративно -конструктивных линий моделей на основе деталей лифа (рельефы, кокетки) | Содержание 1 Совмещение растворов вытачек с рельефами разной конфигурации. 2.Проектирование кокеток. | 1 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1.Создание чертежей деталей кроя моделей с рельефами разной конфигурации по предложенным эскизам. 2.Создание чертежей деталей кроя моделей с кокетками разной конфигурации по предложенным эскизам. | 2 | продуктивный |
| | Практические занятия | | |
| Тема 3.5 Приемы конструктивного моделирования с изменением силуэта одежды. | Содержание 1.Коническая и параллельная трансформация деталей 2.Проектирование подрезов в сочетании со сборкой, асимметричных драпировок, фалд, складок на деталях одежды. | 2 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1 Моделирование конструкций рукавов по эскизу 2.Проектирование подрезов в сочетании со сборкой, асимметричных драпировок. | 6 | продуктивный |
| | Практические занятия 1. Построение фалд, складок и сборок на деталях одежды (параллельная трансформация) | 4 | продуктивный |

| | | | |
|--|---|----|-----------------------------|
| | 2.Построение фалд, складок и сборок на деталях (коническая трансформация) | | |
| Тема 3.6 Проектирование исходных модельных конструкций (ИМК) плечевой одежды | Содержание 1.Расчёт и построение ИМК плечевых изделий неотрезных по линии талии 2.Расчёт и построение ИМК платьев отрезных по линии талии | 5 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1. Построение ИМК платья расширенного силуэта с использованием приёмов конического разведения 2.Построение ИМК платья полуприлегающего силуэта с вытачками на линии талии и юбкой прямой формы 3.Построение ИМК платья полуприлегающего силуэта с рельефом спереди и средним швом на спинке, расширенного книзу | 10 | продуктивный |
| | Практические занятия 1.Построение ИМК платья отрезного по линии талии, приталенного силуэта с юбкой прямой формы с вытачками 2.Построение ИМК платья отрезного по линии талии, Х-образного силуэта, с рельефами на лифе и юбкой покроя «солнце». | 4 | продуктивный |
| | Самостоятельная работа при изучении раздела3 МДК 06. 03 1.Выполнение технических эскизов моделей, составление спецификации деталей кроя изделия. 2.Определение приёма технического моделирования при анализе модели. 3.Реферативная работа по анализу конструкций и формы одежды по годам (десятилетиям). 4.Определение приёма технического моделирования при анализе модели. 5.Подбор эскизов для технического моделирования. 6.Построение чертежей базовых конструкций в М 1:2 и в М 1:1 для дальнейшего построения на базе их исходных модельных конструкций. 7.Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 8.Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 9.Оформление лабораторно-практических работ, оформление чертежей согласно требованиям технического черчения. | 20 | |
| Тематика домашних работ 1.Выполнение домашних заданий | | | |
| Раздел 4 Технология швейных изделий | | 70 | ОК 1- ОК 9 ПК2.3, ПК 2.4 |
| Тема 4.1 Поузловая обработка швейных изделий пальтово - костюмного ассортимента | Содержание 1.Обработка и сборка юбок. Детали кроя, последовательность сборки, особенности обработки узлов. 2.Обработка и сборка брюк. Детали кроя, последовательность сборки, особенности обработки узлов. 3.Начальная обработка переда и спинки плечевого изделия. Обработка вытачек, рельефов, кокеток, влажно-тепловая обработка. | 42 | ознакомительный |

| | | | |
|---|---|----|-----------------|
| | 4.Обработка шлиц (разрезов). 5.Обработка карманов в рельефе 6.Обработка прорезных карманов с листочками 7. Обработка прорезных карманов в рамку 8. Обработка прорезных карманов с клапанами 9. Обработка внутренних карманов 10. Обработка подборта, края борта с кромками 11. Способы обработки края борта в изделии с лацканом и застёжкой до верха. 12. Обработка внутренней застёжки 13. Обработка воротников различных конструкций (стояче-отложные, стойки, шаль) 14. Соединение воротников с изделиями 15. Обработка втачных рукавов разных конструкций (одношовных, двухшовных классических и двухшовных с верхним и нижним швами) 16. Соединение рукавов с проймами 17. Обработка подкладки и соединение её с изделием 18. Окончательная отделка швейных изделий 19. Особенности обработки швейных изделий из материалов с различными пошивочными свойствами | | |
| | Лабораторные работы 1. Обработка основных узлов брюк различными способами. 2. Обработка спинки со шлицей 3. Обработка карманов разных конструкций 4. Обработка и соединение воротников с изделием различными способами 5. Обработка низа рукавов различными способами 6. Поузловая обработка изделий из материалов с различными пошивочными свойствами | 14 | репродуктивный |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.2 Поузловая обработка платьев, блуз, мужских сорочек | Содержание 1.Обработка и оформление швейных изделий отделочными деталями. Начальная обработка переда и спинки 2. Обработка застёжек 3. Обработка воротников, плечевых швов, горловины. Способы соединения воротников с изделиями. Обработка горловины без воротника 4. Обработка и соединение рукавов с изделием. Обработка пройм. Окончательная отделка изделий. | 12 | ознакомительный |
| | Лабораторные работы 1. Поузловая обработка мужских сорочек | 2 | репродуктивный |
| | Практические занятия | - | |
| Самостоятельная работа по изучению раздела4 МДК 06.03 | | 37 | |
| 1.Ознакомиться с новыми способами обработки узлов брюк, применяемое оборудование (реферат). | | | |

| | | |
|--|--|---------------------|
| <p>2.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>3.Современные способы обработки шлицы, применяемые материалы и оборудование (реферат).</p> <p>4.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>5.Современные способы влажно-тепловой обработки деталей переда и спинки, применяемое оборудование (реферат).</p> <p>6.Ознакомиться с разнообразными способами обработки кокеток верхней одежды (реферат).</p> <p>7.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов в рельефе (реферат).</p> <p>8.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов с листочками (реферат).</p> <p>9.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>10.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов в рамку (реферат).</p> <p>11.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>12.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов с клапанами (реферат).</p> <p>13.Ознакомиться с разнообразием способов обработки внутренних карманов (реферат).</p> <p>14.Ознакомиться с различными способами обработки и закрепления края борта (реферат).</p> <p>15.Ознакомиться с разнообразием воротников верхней одежды, способами их обработки (реферат).</p> <p>16.Ознакомиться с различными способами обработки низа рукава с манжетами (реферат).</p> <p>17.Ознакомиться с различными способами обработки шлиц по низу рукава (реферат)</p> <p>18.Разнообразие способов соединения подкладки с изделием (реферат).</p> <p>19.Доклад по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности обработки трикотажных изделий. - Ассортимент изделий из дублированных материалов, особенности обработки, применяемое оборудование. - Ассортимент изделий из искусственной кожи (замши), особенности обработки, применяемое оборудование. - Особенности обработки изделий из ворсовых материалов. - Особенности обработки изделий из материалов с эластичными волокнами. - Особенности обработки изделий из тканей в клетку (полоску). - Особенности обработки изделий из прозрачных тканей. <p>20.Рефераты по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды отделочных строчек, выполняемых на машинах. - Виды вышивки, применяемое оборудование. - Отделка галантерейными изделиями, другими материалами (мехом, кожей и т.д.). - Плиссировка и гофрирование деталей. - Аппликация на швейных изделиях. - Современные способы обработки мужских сорочек, применяемые материалы и оборудование (реферат или доклад). | | |
| <p>Тематика домашних работ</p> <p>1.Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в тетради.</p> | | |
| <p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p> | | <p>Продуктивная</p> |

| | | | |
|--|---------------|-------------|--|
| | Всего: | 1620 | |
| В том числе максимальной учебной нагрузки: | | 1404 | |
| включая: обязательной аудиторной нагрузки: | | 936 | |
| самостоятельной работ | | 468 | |
| учебной практики | | 216 | |

4 Условия реализации программы профессионального модуля

4.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

- 1 Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; лабораторий: Художественно-конструкторского проектирования; мастерских: Художественной росписи ткани, Изготовления швейных изделий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О рабочее место преподавателя;
- О информационные стенды;
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О фонд работ студентов;
- О комплект учебно-методической документации;
- О наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- О комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;

Технические средства обучения:

- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О аудиторная доска
- О рабочее место преподавателя
- О комплект мебели для ПК
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О информационные стенды;
- О комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- О 15 компьютеров с выходом в интернет;
- О принтер формата А4;
- О сканер;
- О модем (спутниковая система);
- О проектор и демонстрационный экран;
- О программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий: №215 Художественно-конструкторского проектирования

- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О проектор
- О интерактивная доска;
- О рабочие места закройщика (из расчета на одну учебную подгруппу);
- О комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- О комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- О комплект промышленных манекенов (из расчета на одну учебную подгруппу);
- О комплект учебно-методической документации;
- О комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;
- О наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 222, 224 Швейного производства

- О рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- О рабочее место конструктора по количеству обучающихся;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения работ по декоративной отделке швейных изделий;

- О набор инструментов и приспособлений для изготовления аксессуаров и дополнений для швейных изделий;
- О набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- О макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- О лекальное хозяйство;
- О швейные машины: стачивающие, обмёточные и др.;
- О утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- О приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;
- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О проектор и демонстрационный экран.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 134 Художественной росписи тканей

- О рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О плакаты, наглядные пособия
- О информационные стенды
- О комплект учебных пособий по художественной росписи ткани
- О запарочный аппарат
- О рамы для росписи ткани

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

[Махоткина Л. Ю.](#) Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/21180.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=555134>

[Кочесова Л. В.](#) Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на

индивид.фигуру: Уч.пос./Кочесова Л.В., Коваленко Е.В.-М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016.-320с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>

Шершнева Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=944313>

Дополнительная литература

Lussier, S. Art Deco Fashion / S. Lussier. - Boston; New York; London : Bulfinch Press, 2003. - 96 p. :ил

Силинг, Ш. Мода / Ш. Силинг. - М. : АСТ, 2013 ; : Астрель, 2010. - 530 с. : ил. -

Джонс, С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с.

Dingemans, J. Mastering Fashion styling / J. Dingemans. - Hampshire : Palgrave Macmillan, 2013. - (Palgrave Master Series).

Тенденции женской моды: Осень-зима 2015/16 / PROfashionTrand Bureau. - М. :Петровский парк, 2014. - 155 с. :ил. - (PROfashion Consulting).

Гофман, А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 5-е изд. - М. : КДУ, 2013. - 228 с

Чижики, Т.Б. Винтаж в одежде / Т. Б. Чижики, М. В. Чижики. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 272 с. : ил. - (Город мастеров).

Мода и стиль : Современная энциклопедия. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2007. - 480 с. : ил. -

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.txt>
- 5 www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francise.tm.fr/defiles
- 6 www.idi.ru Новости промышленного дизайна

- 7 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 8 www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 9 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 10 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
- 11 www.expert.ru Журнал «Вещь»
- 12 www.burdamode.com
- 13 www.fashiontheory.ru
- 14 <http://www.saprgrazia.com/> Самоучитель работы в подсистеме «Конструирование и моделирование» в программе «Грация»

Стандарты и нормативные документы

- 1 ОСТ 17-325-86 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды»
- 2 ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»
- 3 ГОСТ 17916-86 Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГК СССР по стандартам. М.
- 4 ГОСТ 17917-86 Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГК СССР по стандартам. М.
- 5 ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий (термины и определения).
- 6 ГОСТ 20510-75 Технология швейного производства. Термины и определения.
- 7 ГОСТ 25295-91 Одежда верхняя пальто-костюмного ассортимента.
- 8 ГОСТ 25294-91 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия.
- 9 ГОСТ 24103-80 Изделия швейные. Термины и определения.
- 10 ГОСТ 23948-80 Изделия швейные. Правила приемки.
- 11 ГОСТ 4103-82 Изделия швейные. Методы контроля качества.
- 12 ГОСТ 10581-91 Изделия швейные. Маркировка, упаковка, транспортировка, хранение.
- 13 Инструкция – Технические требования к соединениям деталей швейных изделий. – ЦНИИТЭИлегпром, Москва – 1991.
- 14 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. Т.1. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
- 15 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции женской одежды. Т.2. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
- 16 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Градация деталей мужской и женской одежды. Т.4. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990.
- 17 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Правила технического черчения конструкций одежды. Т.7. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1989.

18 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Термины и определения. Т.8. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1989.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Освоению модуля «Дизайн костюма» должно предшествовать изучение общепрофессиональной дисциплины «Материаловедение», «История дизайна», а также дисциплины общего естественнонаучного цикла «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (для освоения дисциплины «САПР в одежде», входящей в данный профессиональный модуль).

Освоение профессионального модуля «Дизайн костюма» должно быть реализовано после или быть синхронизировано с освоением некоторых разделов профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» .

Учебная Практика по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей одежды в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются в эскизах, макетах и чертежах.

Художественно – графическая часть моделей одежды представлена в виде эскизов выполненных в цветной графике и рабочем эскизе.

Макеты выполняются из макетной ткани или основного материала.

Конструктивно-технологическое решение формируется методами: макетирования, расчетно-графическим, стандартизации, унификации.

Чертежи выполняются в соответствии с требованиями нормативно-технической документации к разработке конструктивно-технологической структуры швейного изделия.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Дизайн костюма» и специальности СПО 54.02.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация Дизайнер

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

Мастера: наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели результата подготовки | Формы и методы контроля |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов | 1.Иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов 2.Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; 3.Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне | <u>Текущий контроль в форме</u> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • Защиты результатов лабораторных и практических занятий; • Контрольных работ по темам МДК • Оценки качества выполнения самостоятельных работ Зачеты по МДК профессионального модуля экзамен |
| ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна | 1.Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2.Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 3.Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 4. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 5.Уметь реализовывать творческие идеи в макете 6.Знать законы формообразования; 7.Знать технологию изготовления изделия; 8.Знать принципы и методы эргономики; 9.Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 10.Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) | |

| | | |
|--|---|--|
| ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта | 1. Уметь создавать цветное единство в композиции по законам колористики; 2. Уметь реализовывать творческие идеи в макете 3. Знать законы создания цветовой гармонии; | <u>Текущий контроль в форме:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • Защиты результатов лабораторных и практических занятий; • Контрольных работ по темам МДК • Оценки качества выполнения самостоятельных работ |
| ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов | 1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2. Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; | <ul style="list-style-type: none"> • Тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • Защиты результатов лабораторных и практических занятий; • Контрольных работ по темам МДК; • Оценки качества выполнения самостоятельных работ. |
| ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств | 1. Уметь выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств 2. Знать ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов | <u>Текущий контроль в форме:</u> <ul style="list-style-type: none"> • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ. |

| | | |
|--|--|---|
| | | |
| ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | 1..Иметь практический опыт воплощения проектов в материале 2.Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 3. Знать ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов 4.Знать технологические , эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ. <u>Зачеты</u> по МДК модуля. экзамен |
| ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи | 1.Уметь выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии | |
| ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия | 1.Уметь разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели результата подготовки | Формы и методы контроля |
|---|--|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| ОК 1.Понимать сущность и социальную | ✓ демонстрация интереса к будущей профессии ✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном | Интерпретация результатов |

| | | |
|--|--|---|
| значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | пространстве дизайнера | наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения ✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования швейного изделия из материалов с заданными свойствами; ✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры моделей одежды в конкретном дизайн-проекте; ✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования | <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в конкурсах и олимпиадах дизайнеров одежды различных уровней • организации авторских выставок различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней |
| ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | <ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры моделей одежды из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте; ✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач | |
| ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | <ul style="list-style-type: none"> ✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; ✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации; ✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах; ✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания | |
| ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной | <ul style="list-style-type: none"> ✓ разработка графических эскизов для оформления НТД дизайн-проекта в формате программы «Corel DRAW» ✓ разработка полиграфических эскизов для рекламных объектов в формате программы | |

| | | |
|---|---|--|
| деятельности | <p>«Corel DRAW»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point» ✓ разработка технических чертежей конструкций швейных изделий в ресурсах программы САПР «Грация»; ✓ разработка технологических карт изготовления швейных изделий в ресурсах программы САПР «Грация»; | |
| ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | <ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями, мастерами и специалистами области дизайна одежды в ходе обучения ✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи ✓ планирование личной деятельности в творческой группе ✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения ✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн-проектирования | |
| ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий | <ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы ✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн-проектирования и своевременная корректировка недочётов ✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн-проектирования ✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн-проектирования | |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | <ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля ✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа | |
| ОК 9 Ориентироваться в условиях частой | <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа инноваций в области промышленного и авторского дизайна одежды ✓ выполнение анализа инноваций в области | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>смены технологий в профессиональной деятельности</p> | <p>графического дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа методик выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде. ✓ выполнение анализа инноваций в области конструирования швейных изделий; ✓ выполнение анализа методик разработки конструктивно-технологической структуры швейного изделия; ✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна одежды; | |
|---|--|--|

Пронумеровано и
прошито 44 листов

Зав. УМО _____ М.Г. Ковязина

