

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологии»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Ковалев В.Р.

2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технического профиля

Гатчина
2017


Рабочая программа общеобразовательной дисциплины **БД.02 ЛИТЕРАТУРА** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рекомендаций ФИРО по реализации среднего общего образования.

Организация - разработчик: АОУ ВПО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Хомякова Анастасия Валентиновна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии.

Протокол № 1 от «26» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии 

Согласовано



АОУ «Первая академическая
гимназия г. Тетюши»



 (О. В. Зимовод)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы по специальностям СПО технического профиля

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

изучается как базовая общеобразовательная дисциплина

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу слова;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия, включая контрольные работы	<i>14</i>
теоретические занятия	<i>103</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века.		
Тема 1.1.	Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания.		1	
Тема 1.2.	А.С.Пушкин. Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	4	3
	Практические занятия: анализ стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений, конспект критической статьи.		2	
Тема 1.3	М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворений наизусть.		2	
Тема 1.4	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм.	4	2
Самостоятельная работа обучающихся: анализ и интерпретация художественного текста, конспект критической статьи.		2	
Раздел 2	Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1	Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. А. Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме «Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы: понятие о драме.	2	3
	Практические занятия: составление характеристики героя, анализ сцен, конспектирование критической статьи. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1	1	

Самостоятельная работа обучающихся: комедии Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги» (одна из комедий по выбору учащихся).		3	
Тема 2.2.	И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.	4	3
	Практические занятия: сравнительная характеристика героев, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2	1	
Самостоятельная работа: письмо от имени героев романа		2	
Тема 2.3.	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети» история создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы.	4	
	Практические занятия: анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа: Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович), конспектирование критических статей.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа по выбору («Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»).		3	
Тема 2.4.	Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	2	
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.		
Самостоятельная работа обучающихся: реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть.		2	
Тема 2.5.	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	6	2
	Практические занятия: Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской	1	

	жизни середины XIX века. Критики о Некрасове., конспект критической статьи, анализ стихотворений.		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление антологии стихотворений, чтение наизусть.	4	
Тема 2.6.	М.Е.Салтыков -Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы: развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, стихотворения наизусть.	3	
	Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы: полифоничность романов Достоевского.	10	
	Практические занятия: подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических статей.	1	
	Самостоятельная работа: домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	4	
	Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	14	
	Практические занятия: анализ эпизодов, сцен сражений, сопоставительные характеристики героев.	1	
	Самостоятельная работа: работа с текстом учебника, художественным текстом, домашнее сочинение.	3	
	А.П.Чехов. Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы: развитие понятия о драматургии.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат, хронологическая таблица, анализ рассказа.	2	

Раздел 3.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Русская литература на рубеже веков.		3
Тема 3.1	<p><i>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.</i></p> <p>И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине.</p> <p>А.И.Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p>	2	
	Практическая работа: анализ рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыхание»).	1	
Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».		1	
Тема 3.2	<p>М.Горький. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	5	
	Практические занятия: подбор изобразительных средств в тексте.	1	3
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ рассказов из сборника «Темные аллеи».		1	
Раздел 4	Поэзия начала XX века.		
Тема 4.1	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века.</p> <p>Символизм. Футуризм. Акмеизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	2	3
	Практические занятия: анализ стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения, чтение наизусть, реферат		2	
Тема 4.2	А.А.Блок. Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория	4	

	литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме.		
Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад».		<i>1</i>	<i>1</i>
Тема 4.3	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина . Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	<i>4</i>	
Тема 4.4	В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.	<i>5</i>	
	Практические занятия: анализ стихотворений.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений наизусть	1	
Тема 4.5	С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	<i>2</i>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины, чтение стихотворений наизусть.	<i>2</i>	
Раздел 5	Литература 20-х годов XX века		
Тема 5.1	А.Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	<i>2</i>	
	А.П.Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат	1	
Тема 5.2	М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект критической статьи, реферат, чтение наизусть.	<i>1</i>	
Тема 5.3	О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица по творчеству писателя, чтение наизусть.	1	

Тема 5.4	М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	3	
	Практические занятия: анализ эпизодов, составление характеристик героев (работа с текстом), составление обобщающей таблицы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект критических статей. Роман «Белая гвардия».	3	
Самостоятельная работа: А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы: исторический роман.		2	1
Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (обзор)		2
Тема 6.1	В.В.Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Обзор. Тема России в творчестве Набокова. Н.А.Заболоцкий. Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.	1	
Раздел 7	Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет		2
Тема 7.1	М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсутствие пафоса. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы о развитии понятия о стиле писателя.	1	
	Практические занятия: анализ текста рассказа «Судьба человека» лингвистический и художественный, письменная работа по рассказу.	1	2
	Самостоятельная работа: комплексный анализ текста	1	
Тема 7.2	А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся : роман «Другие берега», роман «Доктор Живаго».	1	

Раздел 8	ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов (обзор)	1	2
Тема 8.1	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
Тема 8.2	Поэзия 60-х годов. Авторская Песня. Ее место в историко-культурном процессе. Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Шукшина.		3
Тема 8.3	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	1	2
	Практические занятия: анализ художественного текста. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3	2	
	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ текста повести Солженицына. Шаламов «Колымские рассказы»	3	
Дифференцированный зачёт-итоговая зачетная работа по литературе XIX – XX веков		4	
		Максимальная нагрузка. 176 ч. Обязательная нагрузка 117 ч. Самостоятельная работа 59ч.	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы

Оборудование учебного кабинета: ученические парты, учительский стол, доска учебная, набор дидактических материалов, наглядных пособий (плакаты, таблицы).

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература:

Обернихина, Г.А. Литература: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2012. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература:

История искусств: учеб. пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680 с.- (Бакалавриат).- Библиогр.в конце разд.- Электронную версию книги см. в системе Book.ru ЭБС

ZNANIUM.com

Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / В.К.Сигов. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: - (Среднее профессиональное образование).

Электронные ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ произведения тестирование
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Сочинение-анализ художественного текста Терминологический диктант тестирование
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Хронологическая таблица Сообщение по заданной теме Сочинения разных жанров
Умение определять род и жанр произведения;	Сочинение тест
Умение сопоставлять литературные произведения;	Сопоставительный анализ художественных произведений Сравнительная характеристика, тест
Умение выявлять авторскую позицию;	Сочинение-рассуждение
Умение выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительное чтение вслух Чтение наизусть стихотворений и отрывков
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинение-рассуждение эссе
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия Отзыв Аннотация
Знание образной природы слова	Анализ текста художественной литературы
Знание содержания изученных литературных произведений	Сочинение Изложение
Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в.	Хронограф тестирование
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Литературоведческий диктант тест
Знание основных теоретико-литературных понятий	Сочинения разных жанров тестирование