

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологии»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

Ковалев В.Р.

«28» августа 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технического профиля

Гатчина  
2017

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины **БД.02 ЛИТЕРАТУРА** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рекомендаций ФИРО по реализации среднего общего образования.

Организация - разработчик: АОУ ВПО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Хомякова Анастасия Валентиновна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии.

Протокол № 1 от «26» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии 

Согласовано



АОУ «Первая академическая  
гимназия г. Тютюшкин»



 (О. Н. Зимовод)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы по специальностям СПО технического профиля

**1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** изучается как базовая общеобразовательная дисциплина

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу слова;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>176</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>117</i></b>
в том числе:	
практические занятия, включая контрольные работы	<b><i>14</i></b>
теоретические занятия	<b><i>103</i></b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>59</i></b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века.</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания.		1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>А.С.Пушкин.</b> Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	4	3
	Практические занятия: анализ стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений, конспект критической статьи.		2	
<b>Тема 1.3</b>	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворений наизусть.		2	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Н.В.Гоголь.</b> Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы: романтизм и реализм.	4	2
Самостоятельная работа обучающихся: анализ и интерпретация художественного текста, конспект критической статьи.		2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>		
<b>Тема 2.1</b>	Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. <b>А. Н. Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме «Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы: понятие о драме.	2	3
	Практические занятия: составление характеристики героя, анализ сцен, конспектирование критической статьи. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1	1	

Самостоятельная работа обучающихся: комедии Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги» (одна из комедий по выбору учащихся).		3	
Тема 2.2.	И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.	4	3
	Практические занятия: сравнительная характеристика героев, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2	1	
Самостоятельная работа: письмо от имени героев романа		2	
Тема 2.3.	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети» история создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы.	4	
	Практические занятия: анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа: Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович), конспектирование критических статей.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа по выбору («Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»).		3	
Тема 2.4.	Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	2	
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.		
Самостоятельная работа обучающихся: реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть.		2	
Тема 2.5.	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	6	2
	Практические занятия: Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской	1	

	жизни середины XIX века. Критики о Некрасове., конспект критической статьи, анализ стихотворений.		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление антологии стихотворений, чтение наизусть.	4	
Тема 2.6.	<b>М.Е.Салтыков -Щедрин.</b> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы: развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, стихотворения наизусть.	3	
	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы: полифоничность романов Достоевского.	10	
	Практические занятия: подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических статей.	1	
	Самостоятельная работа: домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	4	
	<b>Л.Н.Толстой.</b> Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	14	
	Практические занятия: анализ эпизодов, сцен сражений, сопоставительные характеристики героев.	1	
	Самостоятельная работа: работа с текстом учебника, художественным текстом, домашнее сочинение.	3	
	<b>А.П.Чехов.</b> Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы: развитие понятия о драматургии.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат, хронологическая таблица, анализ рассказа.	2	



<b>Раздел 3.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>Русская литература на рубеже веков.</b>		3
<b>Тема 3.1</b>	<p><i>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.</i></p> <p><b>И.А.Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине.</p> <p><b>А.И.Куприн.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</p>	2	
	Практическая работа: анализ рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыхание»).	1	
Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».		1	
<b>Тема 3.2</b>	<p><b>М.Горький.</b> Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	5	
	Практические занятия: подбор изобразительных средств в тексте.	1	3
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ рассказов из сборника «Темные аллеи».		1	
<b>Раздел 4</b>	<b>Поэзия начала XX века.</b>		
<b>Тема 4.1</b>	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века.</p> <p><b>Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p><b>А.А.Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	2	3
	Практические занятия: анализ стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения, чтение наизусть, реферат		2	
<b>Тема 4.2</b>	<b>А.А.Блок.</b> Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория	4	

	литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме.		
Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад».		<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Тема 4.3</b>	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве <b>Н.А.Клюева, С.А.Есенина</b> . Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	<i>4</i>	
<b>Тема 4.4</b>	<b>В.В.Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.	<i>5</i>	
	Практические занятия: анализ стихотворений.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений наизусть	1	
<b>Тема 4.5</b>	<b>С.А.Есенин.</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	<i>2</i>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины, чтение стихотворений наизусть.	<i>2</i>	
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>		
<b>Тема 5.1</b>	<b>А.Фадеев.</b> Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	<i>2</i>	
	<b>А.П.Платонов.</b> Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат	1	
<b>Тема 5.2</b>	<b>М.И.Цветаева.</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект критической статьи, реферат, чтение наизусть.	<i>1</i>	
<b>Тема 5.3</b>	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: хронологическая таблица по творчеству писателя, чтение наизусть.	1	

<b>Тема 5.4</b>	<b>М.А.Булгаков.</b> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	<b>3</b>	
	Практические занятия: анализ эпизодов, составление характеристик героев (работа с текстом), составление обобщающей таблицы.	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект критических статей. Роман «Белая гвардия».	<b>3</b>	
Самостоятельная работа: А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы: исторический роман.		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 6.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (обзор)</b>		<b>2</b>
<b>Тема 6.1</b>	<b>В.В.Набоков.</b> Сведения из биографии. Роман «Машенька». Обзор. Тема России в творчестве Набокова. <b>Н.А.Заболоцкий.</b> Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.	<b>1</b>	
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>2</b>
<b>Тема 7.1</b>	<b>М.Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсутствие пафоса. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы о развитии понятия о стиле писателя.	<b>1</b>	
	Практические занятия: анализ текста рассказа «Судьба человека» лингвистический и художественный, письменная работа по рассказу.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа: комплексный анализ текста	<b>1</b>	
<b>Тема 7.2</b>	<b>А.Т.Твардовский.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. <b>Б.Л.Пастернак.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	<b>1</b>	<b>3</b>
	Самостоятельная работа обучающихся : роман «Другие берега», роман «Доктор Живаго».	<b>1</b>	

<b>Раздел 8</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов (обзор)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.1</b>	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: <b>Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка»</b> др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	<b>1</b>	
<b>Тема 8.2</b>	Поэзия 60-х годов. <b>Авторская Песня.</b> Ее место в историко-культурном процессе. <b>Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы</b> и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Шукшина.		<b>3</b>
<b>Тема 8.3</b>	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Практические занятия: анализ художественного текста. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ текста повести Солженицына. Шаламов «Колымские рассказы»	<b>3</b>	
<b>Дифференцированный зачёт-итоговая зачетная работа по литературе XIX – XX веков</b>		<b>4</b>	
		<b>Максимальная нагрузка. Обязательная нагрузка Самостоятельная работа</b>	<b>176 ч. 117 ч. 59ч.</b>

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы

**Оборудование учебного кабинета:** ученические парты, учительский стол, доска учебная, набор дидактических материалов, наглядных пособий (плакаты, таблицы).

#### 3.2. Информационное обеспечение

##### Основная литература:

**Обернихина, Г.А.** Литература: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2012. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование).

##### Дополнительная литература:

**История искусств:** учеб. пособие/ под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой.- 3-е изд., стер.- М.: КНОРУС, 2014.- 680 с.- (Бакалавриат).- Библиогр.в конце разд.- Электронную версию книги см. в системе Book.ru ЭБС

##### **ZNANIUM.com**

**Сигов В.К.** Русская и зарубежная литература: учебник / В.К.Сигов. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: - (Среднее профессиональное образование).

##### Электронные ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ произведения тестирование
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Сочинение-анализ художественного текста  Терминологический диктант тестирование
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Хронологическая таблица Сообщение по заданной теме  Сочинения разных жанров
Умение определять род и жанр произведения;	Сочинение тест
Умение сопоставлять литературные произведения;	Сопоставительный анализ художественных произведений Сравнительная характеристика, тест
Умение выявлять авторскую позицию;	Сочинение-рассуждение
Умение выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительное чтение вслух Чтение наизусть стихотворений и отрывков
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинение-рассуждение эссе
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия Отзыв Аннотация
Знание образной природы слова	Анализ текста художественной литературы
Знание содержания изученных литературных произведений	Сочинение Изложение
Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в.	Хронограф тестирование
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Литературоведческий диктант тест
Знание основных теоретико-литературных понятий	Сочинения разных жанров тестирование